Año 2010, Edición 2

REVISTA PERUANA DE DIFUSIÓN DE LA CULTURA ASIÁTICA

anime corporation

Precio Sugerido S/.14.00



Especial de:

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO

Dentro:

- -Kimi ni todoke
- -Historia del Manga Parte2
- -You´re Beatiful
- -Fotos de los eventos de Octubre 2009 a Marzo 2010

más un DVD video de regalo

Claymore

Hajime no Ippo

Junjou Romantica

Dong Bang Shin Ki

y continuación del poster



Proyecto Otaku

ONT-R2
OTAKU NO TONO

PASARELA COSPLAY
KARAOKE
COREOGRAFIAS
LA HORA LOCA
SORPRESAS
Y MUCHO MAS....!

SABADO 24 DE JULIO 2010
DESDE LAS 8:00 PM

SCENCIA

AV. LA MOLINA 1135 LA MOLINA
(A 2 CUADRAS DE AV. JAVIER PRADO)

VENTA DE ENTRADAS EN:
Teleticket
Wong Metro
www.teleticket.com.pe
Informes: 613-8888

ENTRADA GENERAL
S/.25.00

TAMBIEN A LA VENTA EN EL C.C. ARENALES:
LIBRERIA DANIELITA (TDA. 3-08)
LIBRERIA BAZAR ZEROX (TDA. 3-10)
ICHIBAN (TDA. 3-11)

PROHIBIDO EL INGRESO CON BEBIDAS Y ALIMENTOS AL LOCAL
WARNING



GAMERS
NAKAMA
Banzai

www.proyecto-otaku.com

Escribe para ANIME CORPORATION

¿Quieres poner a prueba tus conocimientos de anime?
¿Quieres hablar de tu anime favorito?
AnimeCorporation te da la oportunidad con el concurso:

PRUEBA TU TALENTO

Envía un artículo al email de la revista y premiaremos al mejor, publicándolo y haciéndote reconocido a nivel nacional. Como premio adicional recibirás la revista completamente gratis durante un año.



Bases del concurso PRUEBA TU TALENTO:

-Escribe de animes que no hayan aparecido publicados en ninguna edición de la revista AnimeCorporation (salvo la sección novedades).
-Escribe un artículo original, no puede ser copiado de internet total ni parcialmente.
Para cualquier duda, escríbenos a:
revista_animecorporation@yahoo.com
*Las bases están sujetas a cambios por el equipo editorial.



anime corporation

Editorial

Una vez más llegamos con un nuevo número de Anime Corporation. Después de todo el esfuerzo por parte del equipo editorial, les traemos esta edición que mejora con creces lo presentado en la anterior. Lo que más salta a la vista es el artículo especial de Saint Seiya. Que cubrirá diferentes partes desde su creador hasta la aceptación que tuvo en el Perú. Otra sección que también llamará la atención de los lectores es la galería de imágenes de cosplay; en cuatro páginas les presentamos a los asistentes de los diversos eventos en Lima que sucedieron en los últimos meses.

La cantidad de animes analizados ha aumentado, sin dejar de continuar con las principales secciones de siempre. Las novedades cubrirán grandes noticias del mundo del anime, así como nuevas series que son bastante esperadas por todos.

El DVD contiene el reportaje del OtakuFest con entrevistas a los invitados que se presentaron, también estará el del Conamyc; además de los correspondientes videoartículos que hacen del DVD una revista más.

Estén atentos al concurso de artículos, que tendrá un gran premio.

Nos despedimos hasta el próximo número dentro de dos meses, disfruten de la revista y sigan mandándonos sus e-mails, estaremos atentos a cualquier sugerencia.

¡NOS VEMOS EN LA PRÓXIMA EDICIÓN!

Junta la segunda parte del super poster coleccionable



STAFF

2 Número 2 Año 2

Director
Jimmy Guevara

Sub Director
Cristian Chávez

Editores
Khëil Barrios Escobedo
Erick Paz Villarroel

Asesor de Marketing
Carlos Barrera

Área Contable
Luis Cabrera Salinas

Diagramación y Diseño Gráfico
Erick Paz Villarroel
Carlos Capuena
Jhoana Flores
Miguel A. Rodriguez

Corrección de estilo
Jhoana Flores

Edición Audiovisual
Erick Paz Villarroel

Locución
Luis Cabrera
Erickson Milton Diaz
Lucía Guzmán
Flor Esquén

Entrevistas
Carmenpilar Best (Tifa)

Colaboradores
Jhonatan Ticona (Kamil)
Arturo Pillaca Córdova (arturo3d)
Eriol
Erickson Milton Diaz
Paloma3001
Estunder Tadeo Ortega
Edwin Villano
Roy Calderón
Jesús Donayre
Silvia Matías (Ciel)
Manuel Vega
Jimmy Torres
Lucía Guzmán
Mauricio Navarro
Jorge García Soto
Carlos Cieza
Alonso Ramírez
Enrique Ego-Aguirre
Brisa Fernández (Nakusa)
Marita/Crossplay
Keka
Megami Mars
Silent Fénix

Distribución y Ventas
Ediciones ZETA

Es una edición de
KER COM E.I.R.L.
Av. Carlos Alayza y Roel 2550 Of. 401 - Lince
Telf:2213225 - 997718851
revista_animecorporation@yahoo.com

Está hecho bajo depósito legal:
2009-11856

Si quieres promocionar tu evento (fiesta, convención, proyección, etc.) o si quieres enviarnos una carta o dibujo, escríbenos a nuestro e-mail:
revista_animecorporation@yahoo.com

SE PERMITE SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL SÓLO CON AUTORIZACIÓN ESCRITA DE LOS EDITORES Y CON LA DEBIDA MENCIÓN DE LA FUENTE (Número de página)

ANIME CORPORATION es una publicación bimensual hecha por aficionados a la cultura popular asiática.

Los artículos originales están registrados por sus respectivos autores. Las ilustraciones están registradas por sus respectivos dueños y se publican solo con fines informativos.

Los mensajes publicitarios no reflejan los intereses de los editores; por tanto, no se responsabilizan de los mismos.



Imagen de portada: Seiya (Saint Seiya) y Tenma (Saint Seiya The Lost Canvas) diseño construido y redibujado por Erick Paz Villarroel.

CONTENIDO



CONTENIDO DEL DVD

Reportajes AnimeCorporation
- Princess Tutu
- Sengoku Basara
- To aru majutsu no Index
- Kuchu Buranko

Avances en video
Videos de las noticias y avances.

Vistazos de los escrito
Videos referenciales a los artículos de la revista.

ADEMÁS
Reportaje de Otakufest 2009

Reportaje Conamyc 2009

Entrevistas: Mario Castañeda (Goku), René García (Vegeta), Jesús Barrero (Seiya) y Mafer Morales (Athena).

Entrevistas a los cosplayers de los eventos.

Y muchas sorpresas más.

Temas de Red Hot Chili Peppers y Oasis para la película de BECK

Este gran manga y anime que cuenta la historia de Yukio, un joven de catorce años que se une a una banda de rock, tendrá una película Live Action. Aunque esta noticia vio la luz hace ya varios meses, la novedad es que tanto la banda musical de la cual el autor del manga original es un gran fan, Red Hot Chili Peppers, así como Oasis, darán un par de temas para la película. Además los actores estarán bajo un duro entrenamiento para tocar las treinta canciones originales con las que contará la película.

Angel Beats!



Otanoshi ha muerto y ahora está en una escuela que sirve como punto medio antes de ir al cielo. Ahí conocerá a Yuri, una chica perteneciente al grupo SSS, formado por alumnos que están en contra de las órdenes de díos y se revelan usando una gran variedad de armas. Ante ellos, Tenshi, la presidente del concejo estudiantil, les hará frente para mantener el orden dentro de la escuela; que se verá llena de enfrentamientos violentos donde todos, a pesar de estar muertos, aún podrán sentir dolor. El guión del anime, tanto como la historia de sus dos mangas correspondientes y de la novela, son obra de Jun Maeda, uno de los miembros principales de KEY, compañía que creó a Clannad, Air y Kannon.

Sengoku Basara 2

Este anime que removió cielo y tierra por su intensa acción y elementos sinsentido tendrá una segunda temporada. Esta vez el enemigo principal parece que será Hideyoshi Tomotomi, quien previamente había sido rival de Oda Nobunaga. Hideyoshi, junto a su mano derecha, Hanbei Takenaka, son los dos únicos personajes nuevos que han sido confirmados. Esperemos a julio para ver la calidad de esta nueva entrega animada basada en la popular saga de videojuegos de Capcom.



TRIGUN

A pesar que muchos conocimos Trigun debido a su serie animada, tras su haber tiene un par de mangas con una duración total de más de 10 años. Lo bueno es que los fans de Vash The Stampede, el pistolero con una recompensa por su cabeza de 60,000,000,000 podrán ver más de sus locas aventuras nuevamente, ya que por un lado han anunciado un corto manga de dos capítulos que se publicará en marzo y abril, y por otro lado está la película próxima a estrenarse el 24 de abril y que ya lleva varios años en producción. Trigun Badlands Rumble es el nombre que tendrá esta versión fílmica del manga de Yasuhiro Nightow, y tratará del enfrentamiento entre Vash y Nicholas D. Wolfwood, otro de los personajes de peso.



Kiss X Sis



Kiss X Sis inició como un manga ecchi con contenidos muy extremos narrando la historia de dos hermanas gemelas que están enamoradas de su hermanastro que es un año menor que ellas, quienes no solo se pelean por su amor, sino también por quien logra acostarse con él, llegando así a punto de llegar al hentai. No fue extraño que a los meses de su estreno anunciaran una serie de ovas que mostraban varias partes de los primeros capítulos del manga. Lamentablemente dichas ovas podrían llegar a ser vistas como un hentai de mala calidad en vez de lograr el estilo de comedia romántica erótica que se sentía al leer el manga. Afortunadamente han anunciado para estrenarse en abril otro anime basado en el manga, adaptado esta vez en formato de serie de tv. Obviamente esta serie tendrá algunas partes censuradas, aunque según lo visto en otros animes del género que han llegado en el mismo formato, esto podría estar cambiando para bien. Estaremos atentos a verlo desde el primer capítulo.

MAYOI NEKO OVERRUN!



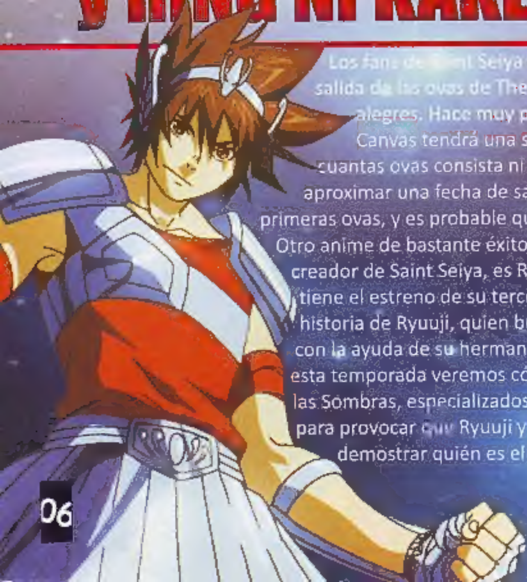
Después de terminar de manera abrupta el manga de To Love Ru, muchos hemos estado esperando oír novedades de alguno de sus dos autores y parece que nuestras plegarias han sido contestadas. Kentarou Yabuki, quien tuvo a cargo el dibujo en To Love Ru, ha empezado a hacer la adaptación a manga de la novela ligera Mayoi Neko Overrun!, primera obra de Tomohiro Matsu, una comedia romántica que cuenta cómo Takumi recibe de su hermana Otome, que es amante de los gatos, un regalo al regresar de un viaje, que se trata nada más que de una chica con orejas de gato llamada Nozomi Kiriya. Nozomi nunca muestra emociones y siempre está seria, además que dice Nya~ (sonido que hacen los gatos) bastante seguido. Mayoi Neko Overrun no solo tuvo una adaptación a manga, sino que también tiene un anime producido por el estudio AIC con estreno en abril de este año. Esperamos con ansias ver que tan bueno resulta ser.

HIGANBANA NO SAKU YORU NI



Ryukishi07, el creador de las novelas visuales de misterio y asesinatos que originaron a los animes Higurashi y Umineko, está preparando un nuevo manga de terror que será publicado en abril, con dibujo de Ichirou Tsunohazu y diseños de personajes de Nishieda. Conociendo la calidad de narrativa de Ryukishi07, sabemos que tendremos una historia con un inicio normal donde poco a poco se insertarán elementos de horror en la vida diaria de los personajes. Esperemos que este manga nos muestre muchas sorpresas y que, de tener buena aceptación y algo de suerte, oigamos noticias de que tenga un anime en el futuro.

MÁS de LOST CANVAS y RING NI KAKERO SHADOW



Los fans de Saint Seiya y sobre todo los que siguen cada dos meses la salida de las ovas de The Lost Canvas tienen una razón más para estar alegres. Hace muy poco se ha confirmado que The Lost Canvas tendrá una segunda temporada. No se sabe de cuantas ovas consista ni cuando salga, pero no sería errado aproximar una fecha de salida igual a la del año pasado con las primeras ovas, y es probable que de nuevo la cantidad sea 13.

Otro anime de bastante éxito en Japón de Masami Kurumada, creador de Saint Seiya, es Ring Ni Kakero, que en el mes de abril tiene el estreno de su tercera temporada. Este anime nos trae la historia de Ryuuji, quien busca ser el mejor boxeador del mundo con la ayuda de su hermana Kiku, quien será su entrenadora. En esta temporada veremos cómo Kiku es secuestrada por el Clan de las Sombras, especializados en asesinar usando técnicas de boxeo, para provocar que Ryuuji y los demás luchen entre sí para demostrar quién es el mejor boxeador japonés.





Heroman

Joey es un huérfano que trabaja todos los días en un restaurante. Es abusado en el colegio, tiene baja autoestima y nunca es recíproco con las muestras de amistad de la amable porrista Rina. Al encontrar un robot de juguete roto decidirá arreglarlo sin importar cuánto tiempo le tome. Tiempo después, cuando el robot está listo, coincidirá con que Rina ha sido secuestrada. Ante el deseo de rescatarla y no poder hacer nada, el robot de juguete se transformará en Heroman, un silencioso y gran robot de valiente mirada que obedecerá todas las ordenes de Joey, para volver a la normalidad después de haber rescatado a Rina. Más adelante Joey y Heroman deberán defender la Tierra de una invasión alienígena. El concepto de este anime es atractivo por su sencillez, la casi inmediata acción y lo atrayentes que resultan ser los personajes. Después de ver el tráiler muchos reconocerán cierto estilo que no se veía en los animes desde hace años que se fue dejando con el paso de estos. Como dato extra, el concepto original de la historia fue desarrollado por Stan Lee, creador de conocidos comics americanos como Spider-man y X-men, así que es un punto más que nos asegura una originalidad en Heroman como nunca antes se ha visto en algún otro anime.

High School of the Dead

La clásica premisa de zombies vs humanos llega al anime. Basado en un manga de Daisuke Sato y Shouji Sato, Gakuen Mokushiroku High School Of The Dead nos coloca en una ciudad japonesa donde algunos estudiantes han sobrevivido a una enfermedad que convierte a la gente en zombies. Cargado de bastante fanservice y mucha acción veremos cómo los sobrevivientes luchan para mantenerse con vida ante esta gran catástrofe.



Gurren Lagann Parallel Works 2

Los fans de Gurren Lagann, la última super producción de Gainax, creían que con la salida del DVD de la segunda película a inicios de año ya no verían nada de animación nueva. Pues grande fue la equivocación ya que se ha anunciado para el 26 de mayo que saldrá un DVD llamado Gurren Lagann Parallel Works ENCORE. El primer Parallel Works tenía una serie de clips musicales hechos por diferentes estudios de animación, usando parte del OST del anime; en esta ocasión se hará lo mismo, pero usando música completamente nueva y, al igual que antes, cada clip mostrará eventos de universos alternos pero con los mismos personajes. Además tuvimos la suerte de ver bastante la aparición del personaje secundario Viral, quien ha tenido una muy buena recepción por parte del público, y a pesar que su participación es bastante dramática en el anime, se le hizo tributo en estos cortos musicales mostrándolo a veces como personaje valiente y aventurero y muchas otras en situaciones cómicas; esperemos volver a verlo. También el último de los anteriores videoclips no estaba basado en un mundo alterno, sino que tenía una conexión con la serie que fue mostrada también en la primera película, y sería atinado que lo repitan.

Caperucita y los siete enanitos

Ookami-san to Shichinin no Nakama-tachi (La loba y sus siete compañeros) es un anime basado en una saga de novelas de comedia romántica de Masashi Okita donde los personajes, escolares de secundaria, están basados en personajes de diversos cuentos de hadas y fábulas de todo el mundo. Así, los protagonistas harán referencia a caperucita roja (Ringo Akai, una niña de baja estatura con un comportamiento de intenciones ocultas) y el lobo feroz (Ryoko Ookami, una chica de conducta y apariencia salvaje y colmillos en los dientes) que manejan un banco que se dedica "prestar" la solución de problemas que tengan las personas.

Moyashimon live action

El singular anime de un chico que puede ver y comunicarse con las bacterias tiene una nueva encarnación en la pantalla chica, esta vez en formato de Live Action. Moyashimon nos trae la historia de Tadayasu, un chico que se acaba de mudar de su hogar para empezar a estudiar en una universidad de agricultura. Ahí hará uso de una habilidad extraordinaria que tiene desde niño, la cual consiste en ver a las bacterias de manera diferente y de un mayor tamaño a como las ven las demás personas. Pudiendo ver cómo se comportan y hablar con ellas, como si fueran seres inteligentes. La trama fue aclamada por la buena calidad que tiene y esperamos que el Live Action mantenga todas sus buenas cualidades.

Kuroshitsuji 2

Para beneplácito de los fans de la primera temporada de Kuroshitsuji, historia de un joven noble y su mayordomo de linaje demoniaco, llega la segunda temporada. Causó sorpresa el ver en el tráiler que, en vez de Sebastian y Ciel, los protagonistas anteriores, ahora aparecen únicamente el mayordomo Claude Faustus y su amo, el joven Alois Trancy, quienes viven en Inglaterra del siglo XIX. No se sabe nada de la trama, pero el hecho que Claude use lentes da la posibilidad de que sea un Shinigami. Alois, a pesar de tener apariencia refinada, en el fondo parece ser maleducado y no hacer las cosas debidamente por razones ocultas. El equipo de desarrollo de esta segunda temporada ha pedido al público que estén atentos a cómo se desarrollará Alois con el paso de la serie. Han afirmado también que habrá más acción y que se mostrará una Inglaterra más real. Además que se tratará de mostrar más la esencia que tenía el manga original, recibiendo una vez más, como con la anterior serie, gran ayuda de la mangaka para aportar ideas para el anime.



Novedades de HARUHI

Tres años han pasado desde la publicación de la última novela de Nagaru Tanigawa, autor de Suzumiya Haruhi. En ese lapso han habido varios rumores y noticias sin confirmar, sumado a la radical segunda temporada del anime estrenada el año pasado y a la película basada en la exitosa cuarta novela de la saga. Con esto, los fans lograron calmarse sabiendo que su franquicia de anime favorita seguía dando nuevos frutos; pero nada se compararía a la última noticia que ha remecido a todo el mundo. Se anunció que en el ejemplar de junio de The Sneaker, la revista donde se publican las novelas, por fin va a haber un extracto de la décima. Las novelas se caracterizaban porque siempre salían números nuevos cada pocos meses, hasta el último, desde el cual no se supo nada nuevo hasta ahora. Aunque sea un poco, ya sabremos parte de la historia de esta nueva entrega, y es un excelente indicio de que dentro de poco podremos tenerla por completo.



Evangelion 2.22

You can (not) advance



Estrenada el año pasado, Evangelion 2.0 continúa la nueva saga que Hideaki Anno, de la mano del estudio Kara, viene realizando para reinventar una de las sagas de anime más influyente de los 90s.

La película comienza donde nos dejó la primera parte. A través del preview visto en "Evangelion 1.0: You are (not) alone", se ve la llegada de Asuka, Mari (la nueva niña elegida) y Kaji, así como la aparición de la Unidad 02 (con nuevo diseño), la flamante Unidad 05 y la Unidad 03, infectada por Bardiel y Zeruel, dos de los ángeles que regresarán en este filme.

Hideaki Anno ha prometido que la historia dará un giro de 180 grados en comparación a la serie. En otras palabras, no cubrirá ni resumirá determinados episodios como sí lo hizo la primera parte, mas bien usará elementos ya vistos para desarrollar una historia independiente.

El director también ha prometido una muy fuerte dosis de acción en las escenas de batalla durante los 108 minutos de duración. La animación usará lo último en técnicas de CG por computadora, pero sin perder la naturalidad de la animación por celda. El desarrollo de los personajes promete enfocarse más en la extraña relación que existe entre Rei y Shinji, así como en el rol que cumplen en los planes de Gendou junto al Eva 01 y Nerv. Además el *fan service* promete estar, como siempre, a la orden del día.

La salida del DVD oficial de la película será en el 26 de mayo del 2010. Bajo el título "2.22" incluirá cuatro minutos extra de animación, focalizados en las escenas de pelea contra los ángeles. Los fans de Evangelion, desde ya, la andamos esperando.



EL MITO DEL PERFORMANCE

LAS FOTOS SON REFERENCIALES

RENDIMIENTO SIN PRECEDENTES

Wayra™ M2





Intel®
Core™ i7-920

◊ 2.66GHz (Hasta 2.99GHz1)
Quad-Core, Hyper-Threading2
Cache 8M L3, QPI 4.80 GT/s.
◊ 6GB 1600Mhz DDR3(3x2GB)Tri.Ch.
◊ Grafico GTS250 1GB DDR3
◊ Disco 1TB SATA 3Gb/s

Lector de Memorias (15 en 1)
Windows 7 Home Premium (64 bits)



POTENCIA PARA GANAR

Alma™ F3

Intel®
Core™ i5-750

◊ 2.66GHz (Hasta 3.2GHz1)
Quad-Core,Cache 8M L3,DMI
◊ 4GB 1600MHz DDR3 Dual Ch.
◊ Grafico GT240 1GB DDR3
◊ Disco 500GB SATA 3Gb/s

Lector de Memorias (15 en 1)
Windows 7 Home Premium (64 bits)







De venta exclusiva en tiendas RIPLEY

Por: Jesús "Lenjan" Donayre

Digitaliza tus trazos



Como ustedes sabrán, la forma en que se trabaja el anime desde hace algunos años es en formato digital, dejando atrás el tradicional dibujo y pintado a mano.



En esta época digital existen software y artistas especializados en el tema; sin embargo, es común pensar que un artista digital es bueno por tan solo saber utilizar el mause: Craso error. Los verdaderos artistas digitales usan todo tipo de herramientas para poder realizar un mejor trabajo y una de las principales es el Graphic Tablet.

Cada uno de nosotros siempre hemos querido expresar nuestra creatividad y talento artístico. Pero teniendo frente a nosotros a esa fría caja de plástico llena de cables llamada PC con una pequeña protuberancia blanca con botones que lleva el nombre de mouse, estamos sentados frente al monitor encendido mientras abrimos el más simple de los programas en la creación de gráficos (el Paint) sólo para ver frustradas nuestras aspiraciones creativas por la torpeza con que tratamos de hacer una línea recta, dándonos cuenta que es algo casi imposible de lograr.

Pero llegó a nuestras manos la respuesta a nuestras plegarias, el Graphic Tablet. Una herramienta de profesionales al alcance de todos los bolsillos. ¡¿Cómo es eso posible?!



Este periférico tienes muchas ventajas y estas son algunas de ellas:

Es Pequeño y fácil de transportar dependiendo de su tamaño.

La conexión es USB es compatible con cualquier computadora.

El usar un mouse inalámbrico o un stylus dan una libertad ilimitada al trabajar.

Es muy sencilla de utilizar, permitiéndote trabajar de una manera [illegible]

Tiene una pre[illegible] 1024 [illegible] de formas, [illegible]

Es compatible [illegible]



Ahora el uso del llamado "wacon" es muy sencillo, tanto para el que sabe dibujar como para el que no, tan simple como tomar un lapicero común y corriente. El stylus identificará la presión con que presionemos, tal cual tomásemos una plumilla. Empezaremos dibujando un boceto a lápiz, para después escanearlo, y con la ayuda de un programa de dibujo y el "wacom", redibujarlo y darle detalles. Pero para los expertos, pueden dibujar directamente desde el boceto, hasta el pintado y los acabados finales en la Tablet.

Como ya se mencionó, este aditamento es el más usado hoy en día por varios estudios de animación japoneses y americanos. Además, para quienes dibujan manga y comic, sin lugar a dudas este dispositivo ha revolucionado el dibujo a mano, llegando a otros niveles de creatividad inimaginables.

Varios paquetes de Graphic Tablet contienen, además del tablero y el stylus, un mouse especial que detecta la posición donde se encuentra.

El precio con el cual se encuentra este periférico en nuestro mercado actualmente es muy accesible a nuestro bolsillo, pudiendo ser adquirido por un profesional o un amateur. Siendo Wacon el líder indiscutible en fabricar Graphic Tablets, la empresa Genius nos da una muy buena alternativa.



APRENDE JAPONÉS Y MANGA

DESCUBRE UN MUNDO NUEVO : DIBUJO MANGA. JPOP. ANIME.
HARAJUJU. OTAKU. COSPLAY Y MUCHO MÁS.

Japonés: Curso Regular, Intensivo, para Niños y Jóvenes, Sabatino, Club de Idiomas y Preparación para el Noryoku Shiken

Profesores de primer nivel / Moderna infraestructura / Salones con equipos audiovisuales
Biblioteca especializada / Acceso libre a Internet / Facilidad para Becas



CENTRO CULTURAL PERUANO JAPONÉS

Av. Gregorio Escobedo 803 Res. San Felipe, Jesús María. T: 518-7450 / 518-7500 Anexos: 1002-1003-1004-1005.
info@unidaddecursos.com - www.unidaddecursos.com Búscanos como "Unidad de Cursos" y Únete a 

Unidad de Cursos

~RELATOS SOBRE LA CULTURA Y COSTUMBRES JAPONESAS~

¿Dónde está?

Por naturaleza la sociedad japonesa es honrada. Esto es debido a sus acciones, las cuales hacen que uno se dé cuenta de lo que hace y deja de hacer.

Por: Erickson Milton D.

En este caso tomaremos como ejemplo los objetos perdidos. ¿A quién, por casualidades de la vida, se le ha caído la billetera en el micro o el celular en algún establecimiento? Tan solo para darse cuenta tiempo más tarde y dar por sentado que ya no podía recuperarlo. Y todo por los códigos que cada sociedad maneja. En Japón la cosa es distinta, ya que en su sociedad, citando como ejemplo el caso de Tokyo, están implementados desde muchos años atrás locaciones llamadas Centro de Objetos Perdidos y Departamento de Objetos Encontrados de la Policía Metropolitana, donde si uno encuentra algún objeto de valor podría dejarlo ahí, tan solo para que más tarde el dueño lo recoja.

Desde los objetos más pequeños como anillos, aretes o celulares, hasta paraguas o maletines son encontrados diariamente en subterráneos como en la calle misma. Son llevados y registrados en estos centros, donde además la persona que lo haya llevado, sin que sea reclamado en seis meses, tiene la posibilidad de quedárselo, pero en estos casos ni se toman la molestia de volver, pasando así a las arcas del gobierno municipal; juegos de llaves que comúnmente se pierden en los subterráneos podrían ser dejados por quien los encuentran en unos ganchos que quedan ahí, no como en otros casos que ni bien se te pierden las llaves, automáticamente uno ya debe estar cambiando las cerraduras.

Todo esto es admirable y de recalcar, ya que nos demuestra la conciencia social existente en los japoneses y que han sido cultivados desde niños, tomándolo como un deber y no solo por el hecho de recompensa o castigo, considerando el valor que estas cosas puedan tener para sus respectivos dueños, ya sea monetario o sentimental.

Cosas así demuestran el nivel de confianza que una sociedad puede tener y de la cual podríamos practicar como muestra de honestidad con uno mismo y con los demás.

Tener una actitud poco individualista contribuiría a ser recíproco con los demás, haciendo de esta sociedad más cooperativa y esperando que los demás actúen como tú lo harías.





KI MI NI TO DO KE



Antes del amor hay una larga amistad...

Por: Khëll Barrios Escobedo

Kimi ni Todoke es una comedia romántica que destaca por su originalidad. Sin llegar a tener situaciones dramáticas extremas como sucede siempre en el género, su trama bastante ligera nos da como resultado un anime que disfrutaremos bastante.

Basado en un manga de Karuho Shiina, Kimi Ni Todoke, nos relata la vida de Sawako, una joven de secundaria que debido a unos extraños rumores se ha ganado la fama de ser una persona tenebrosa, ocasionando que nadie se le acerque ni quiera ser su amigo por el temor que ella ocasiona.

La vida de Sawako cambiará completamente cuando Shota Kazehaya, un alumno de su clase, le hable por primera vez. Sawako siempre ha admirado a Kazehaya, un chico que se ha ganado la simpatía tanto de hombres como de mujeres en su clase, lo cual generará una gran sorpresa cuando este decida dirigirle la palabra.

Inicialmente Kazehaya demostrará que no se deja influenciar por los rumores acerca de Sawako, tratándola normalmente frente a los demás compañeros de clase, infundiéndole poco a poco la confianza para que ella misma se deje conocer por las demás personas y así logre tener amistades gracias a su propio esfuerzo. Esto dará un gran resultado ya que Sawako logrará hacerse amiga de Ayane y Chizuru, un par de chicas de su salón ■ quienes se les acercó para hablarles, obteniendo un efecto casi inmediato. Mientras avanzan los capítulos, ellas se volverán sus dos mejores amigas. Más adelante, después que Sawako logre integrarse más y más a su clase, se mostrará que Kazehaya había estado enamorado de ella, pero su confesión no será bien recibida debido a que Sawako lo aprecia bastante, pero solamente por la amistad que le ofreció, sin darse cuenta aún que ella está enamorándose de él poco a poco.

La personalidad de Sawako es lo que le da vida completamente ■ este anime. Ella se comporta de una forma sincera y "demasiado" directa con los demás, pero sus otras muchas características, nunca vistas en ninguna protagonista de un anime romántico, la harán única y especial. Otro punto a notar es que ella a veces cumplirá el papel de espectadora, viendo lo que le sucede ■ los demás personajes ■ interpretando todo de una forma muy inocente desde su punto de vista, generando así algunos malentendidos por reaccionar de manera erronea ante las diversas situaciones que se presenten.

Esta historia mantiene un nivel bastante ligero de romance, con partes cómicas y algunos malentendidos que gustarán a quien no quiere ver una de esas historias románticas cargadas de drama de principio a fin. Aunque también tenga sus capítulos de tensión, estos aparecerán de forma que no nos demos cuenta. Es un anime suave, para relajarse y divertirse junto ■ sus muy agradables personajes.

Desde que Sawako entabló amistad con Kazehaya, su vida mejoró día a día. Siempre le agradece que fue gracias a que él que ahora tiene el valor de hablar con la gente y así conseguir nuevos amigos. Su personalidad siempre la hace querer mejorar. A veces se confunde con sus sentimientos respecto a los demás, pero cuando los tiene claros no tiene ningún problema para expresarlos directamente. Sawako siempre se preocupa por el bienestar de sus compañeros de clase, llegando incluso al extremo de querer cubrir las expectativas que ellos tienen de ella en cuanto a los rumores tenebrosos, disculpándose por no poder hablar con fantasmas.

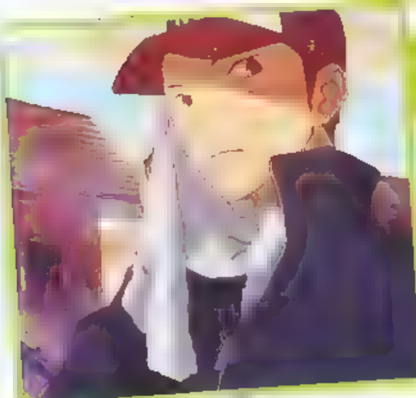


Un chico bastante cotizado por las chicas de su escuela debido a su gran popularidad y carisma, llegando al extremo de que hay un acuerdo de que "Kazehaya es de todas" y ninguna puede tenerlo para ella sola. Es alguien que entabla fácilmente amistad con sus compañeros y para sorpresa de toda la clase, demostrará abiertamente que no tiene problemas para llevarse bien con Sawako al ver que ella es rechazada de una forma cruel por los demás.

Es alguien que se emociona fácilmente, sobretodo al ver el comportamiento inocente de Sawako. Esto contrasta completamente con su personalidad violenta y aventada, además que a veces parece actuar sin pensar. Los rumores dicen que ha logrado pegarle a 100 chicos en diversas peleas pero ella simplemente lo corrige diciendo que fueron sólo 99.

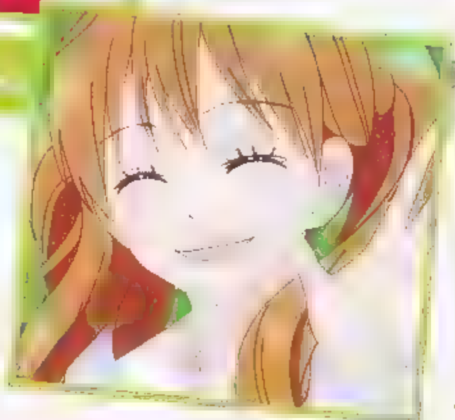


Una chica madura que agrada a todos y a veces se porta de forma maliciosa pero sin tener malas intenciones reales, tan sólo para bromear con sus amigos. Es buena amiga de Chizuru y casi siempre se portará de una forma calmada.



Amigo de la infancia de Chizuru. Siempre se comporta de una forma despreocupada y relajada. Nunca expresa lo que está pensando y parece estar siempre en las nubes. Conoce a Kazehaya desde hace años porque estaban en el mismo equipo de beisbol.

Amiga de varios años de Kazehaya, es una compañera de clase bastante apreciada. Toda la clase, Sawako incluída, estarán de acuerdo en que ella se ve bien al lado de Kazehaya, aunque él sólo la considera como amiga.





Un profesor temporal que está a cargo del salón de clase donde está Sawako. Es bastante activo y siempre dice que los rumores sobre Sawako son ciertos, siendo el primero en temerle en situaciones muy cómicas, a pesar que nadie suele hacerle caso. Conoce a Kazehaya y a Ryu desde hace muchos años y se comporta de una manera bastante informal con ellos.



Hajime No Ippo ¡¡¡A DARLE DURO!!!

Por. Arturo3[illegible]

Cuando pensamos en algún anime deportivo, inevitablemente la mayoría de aficionados con más de 20 años de edad evocamos aquella serie noventera llamada, por la traducción mexicana, "Super Campeones". Tratamos de recordar aquellos momentos en los que vivíamos los partidos de Oliver como si fueran encuentros reales, solo con la desventaja que 90 minutos podrían traducirse en 2 semanas completas.
Quizás por esta razón, a muchos no les llama la atención un anime deportivo, mucho menos si es de box, un deporte poco popular en nuestro país. Sin embargo, Hajime no Ippo ha sabido ganarse una buena cantidad de adeptos que han empezado a interesarse más por el deporte y la emoción que causa ver en vivo y en directo cada golpe, aunque en algunos casos, sean técnicamente imposibles de lograrse.
Hajime no Ippo es más que box, es una historia [illegible] divertida que a lo largo de [illegible] años ha mantenido su lugar como uno de los mejores [illegible] género. [illegible] antecedente más conocido sea [illegible] Ashita no Joe, [illegible] manga de boxeo de los sesenta, donde al igual que en Ippo, [illegible] se muestra la [illegible] personales.
Si no conoces mucho [illegible] buena manera de sumergirse en este deporte que visto desde fuera llega a ser violento pero que conlleva mucha [illegible] dominio de la personalidad para quienes [illegible]















LA HISTORIA

La vida de Makunoichi Ippo, no es la de cualquier muchacho común. La muerte de su padre, lo dejó como el hombre de la casa y debe encargarse del negocio familiar (alquiler de botes de pesca), es por eso que se tiene que encargar junto a su madre de preparar los botes que alquilan y el material necesario cada madrugada para sus clientes. A pesar de que la madre de Ippo insiste en que ella puede sola con el trabajo, él nunca podría dejarle encargarse de eso. Debido a este hecho, el carácter de Ippo siempre ha sido el de un chico tímido y más preocupado por sus asuntos familiares que por alguna actividad propia de su edad como la de salir con los amigos, o actividades en algún club de su escuela. Ese mismo carácter le trae problemas con algunos de sus compañeros, quienes abusan de él.

En una de esas ocasiones, cuando un compañeros lo golpeaba burlándose del olor que emanaba debido a su negocio, es rescatado por Mamoru Takamura, un boxeador conocido en el medio local quien le da una mano contra los abusivos y lo lleva al gimnasio en donde entrena para curarle las heridas. Luego de recuperarse, Takamura siente que puede darle más confianza al muchacho enseñándole algunos golpes básicos; sin embargo, Ippo muestra un talento natural para el deporte, haciendo que Takamura se interese más por él, y le presta algunos videos de boxeo para que conozca más del deporte.

El resultado es un Ippo emocionado y tímidamente dispuesto a superar lo que sea con tal de encontrar la respuesta a una de las interrogantes que lo acompaña durante casi toda la serie, ¿Qué se siente el ser fuerte?



Luego de estos hechos, más personajes harán su aparición, como el entrenador Kamogawa, dueño del gimnasio que presenta un interés especial en el muchacho nuevo y se convierte en su entrenador personal; Aoki y Kimura, compañeros de Takamura



EL MANGA

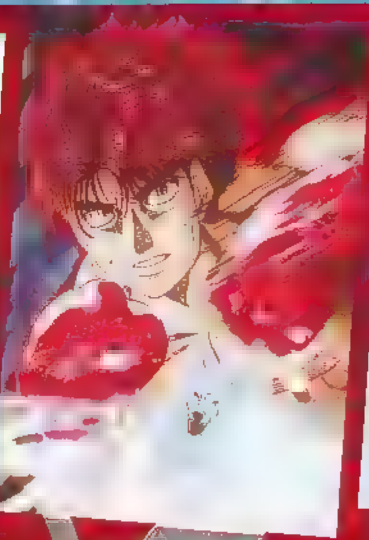
Hajime no Ippo empezó su publicación en el año 1989 como un manga en la conocidísima Shounen Magazine por la editorial Kodansha, y su publicación, sigue hasta el día de hoy, teniendo en su haber casi 900 capítulos y algo de 85 volúmenes compilatorios publicados.

El mangaka Jyogi Morikawa, es a su vez ayudante de manager de muchos boxeadores, entre ellos Manabu Fukushima (cuya última pelea fue este mes en el Korakuen Hall de Japon).

Morikawa ha tenido colaboración durante algun tiempo de Takeshi Obata (dibujante de Death Note) en algunos de sus volúmenes.









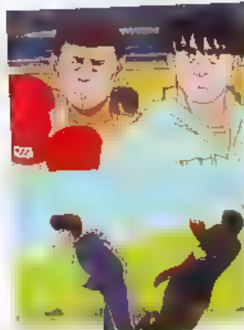


que mostrarán muchas victorias y derrotas a lo largo de la serie, además serán personas de quienes Ippo tomará ejemplo en el inicio por llevar más tiempo practicado el deporte, ambos con un pasado marcado por peleas y un poco de drama y que, sin embargo, aportan las partes más hilarantes ■ la historia. Y, claro, Miyata Ichiro, el rival que todo protagonista debe tener, de la misma edad que Ippo, pero con un estilo de pelea distinto y un orgullo digno de un boxeador de primera, quien sería el primer oponente de Ippo y con quien después tendría un encuentro pendiente.

EL ANIME

El anime fue realizado por el estudio de televisión Madhouse Production y comenzó su transmisión televisiva en el canal "Nippon TV Network" el 10 de octubre de 2000 hasta el 27 de marzo del 2002, con un total de 76 episodios que comprenden los primeros 35 volúmenes del manga. Además, posee una película (Champion Road) y una ova (Mashiba vs Kimura), ambas tramas sacadas de capítulos posteriores a la finalización de la serie de acuerdo al manga.

La serie fue cancelada pero Madhouse anunció que le gustaría continuar la serie ■ partir del punto donde se quedo.



Y asi, casi siete años después, Hajime no Ippo estrenó nuevo anime bajo el nombre de "Hajime no Ippo: New Challenger" (El nuevo reto) el 6 de enero del 2009, continuando la historia en el punto que se quedo suspendida. (Como si solo hubiera sido un sueño su cancelación).

El anime, fue licenciado en EEUU bajo el nombre de "Fighting Spirit" (Espíritu de Lucha) por Geneon Enterteinment, nombre con el cual también han llegado algunos de sus videojuegos a nuestro continente. Y bajo este doblaje llego ■ Latinoamérica, encargándose en esta ocasión el estudio de Candiani de darles vida a los personajes, encontramos voces conocidas entre los protagonistas:

Makunochi Ippo- Gabriel Ramos (Ash Ketchum de Pokemon)

Miyata ichiro (Len Tao de Shaman King).





ALGUNAS DIFERENCIAS ENTRE EL MANGA Y EL ANIME

Dado que Hajime No Ippo tenía ya bastante tiempo de publicación y una buena cantidad de capítulos para cuando se estreno su primera serie de anime, no hubo la necesidad de crear episodios de relleno. Es por eso que las diferencias entre ambos son casi nulas; salvo la aparición más temprana de algunos personajes, un intercambio en la cronología de una pelea y algunas escenas cómicas que fueron reemplazadas por otras, no existen mayores cambios.

En resumen, Hajime No Ippo es un anime que aunque no lo parezca, desde el inicio gustará bastante debido ■ su realista acción, gran trama y adecuadas dosis de comedia; con lo que es entretenimiento asegurado para quien dé el paso y se disponga a verlo.

Por: Erick Paz Villarroel

K-ON!

De música ligera

Cuatro jovencitas en el escenario dispuestas a darlo todo de sí nos traen una divertida serie que nos hará pasar un buen momento con sus ocurrencias y problemas.

Don't Say "Lazy"

Cuando se trata de manga e anime, la música ha servido para realizar historias de calidad, ya sea como tema principal o secundario. Pero ¿qué pasa si mezclamos música con cuatro colegialas de secundaria? Esto da como resultado una historia hilarante y fresca. Ahora les traemos este anime ganador de varios premios en el Japón y de altísimos índices de sintonía durante sus dos temporadas.

K-on nació como un yonkoma (manga de cuatro viñetas) por el autor Kakifly. El manga lleva dos tomos recopilatorios hasta la fecha y fue publicado desde mayo del 2007. En el 2009 el estudio de animación Kyoto Animation hizo su adaptación al anime, estrenado por el canal TBS en Abril. Consta de trece episodios donde el último se transmitió en junio del mismo año.

Historia



Nos encontramos con Yui, una chica ... dispuesta a ... su ... a al ingresar a la preparatoria. A... s de inscribirse en un c... del colegio se topa con ... común: el club de mú... Dicho club ... suave, esta pa... desaparecer por falta de miembros hasta que ... integrante, se dispone a revivirlo inscribiéndose así junto a su mejor amiga Mio (casi obligándola). Lo problemas empiezan ... se necesita como mínimo cuatro integrantes ... ello aparece Tsumugi otra chica ... la insist... Ritsu también se inscribe. A falta de ... miembro ... con una asustadiza Yui, ... pensaba ... demonio del rock, pero, al ver lo acogedor que son las chicas, decide entrar, con un pequeño problema ... ni ... instrumento!, aparte de las castañuelas. Como ... y ... completa solo faltaría una primera guitarra. Tsumugi toca ... Ritsu la batería y Mio el bajo. Así que Yui ... ará el rol faltante y el ... guitarra. Así ... inicio de estas cuatro ... sus aventuras en el mundo de la música, con una meta fija: tocar algún día en el Budokan (como decir acá el Estadio Nacional).

Además de esto se unirán más personajes como la madura y responsable Ui, quien quiere ... a su hermana mayor Yui e incluso llega a substituirla en una ocasión que estaba enferma. También tenemos a la dulce profesora Sawako, pero lo de dulce solo lo tendremos en los primeros episodios ya que después vemos su verdadera personalidad. Ella era un antiguo miembro del club y al ser descubierta ayudará a las chicas como su tutora. Sawako se percate que el club ... convertido en una sala de té ya que no llevan a cabo las a... de una banda. También que aún no tienen vocalista, ... le dará clases intensivas a Yui para que ocupe ese puesto. Además ... tenemos a la amiga de la infancia de Yui, Nodoka, quien la ayudará en lo que pueda en el club. Más adelante se unirá una nueva miembro llamada Azusa. Ella toca la guitarra y es mejor que Yui, aunque ella no lo quiera reconocer.



El anime tiene ... todos los ingredientes de una buena historia, tocando mucha comedia y a veces unas partes dramáticas.

Como vemos están presentes varios conceptos musicales reales. Aún así, esta serie puede ser tan entretenida tanto para el que sabe de música como para el que no. Lo importante es que nos dejará una valiosa lección: debemos ser perseverantes en nuestras metas para poder lo... arlas.

Aparte de la serie y el manga, K-On tiene algunos especiales o cortos animados que vienen como extras en los Blu-ray, además de una OVA que salió en enero del 2010 y otra temporada de la serie de TV en abril bajo el nombre de K-ON!! en la cual nos contarán más de estas cuatro chicas y su música ligera..



¿Budokan?

Nippon Budokan es un recinto para presentaciones de gran escala ubicado en el centro de Tokio. Fue construido para competencias de Judo y artes marciales de las olimpiadas de Tokio de 1964. Pese a muchas protestas, el grupo británico The Beatles inauguró este recinto para eventos musicales en el año 1966 y desde entonces grupos de gran indole tanto Japoneses como occientales se han presentado en ese lugar.

¿Música ligera?

El titulo de la serie tiene ref... club de música ligera, que en japonés sería "keionngaku", ... abreviación en ingles sería Kei-on o simplemente K-on. Aunque ... tiene que ver con música ligera como lo vemos. En Japón música ligera se refiera a Pop o a música que actualmente se toca com... rock, así que no se confundan.

Kakifly

El mangaka de K-On, optó por ese nombre debido a las ostras fritas *(kakifurai) que es su comida favorita. Además lleva como singular colección una serie de guitarras (vista ya en K-On). Antes de su primera obra original hizo algunos doujinshi de Suzumiya Haruhi y To Heart, entre otros más.*


Mangaka junto a la seiyuu de Yui

K-on Vs. P-model



Algo muy curioso es que los apellidos de las protagonistas son los mismos de los miembros de la banda P-Model. Ellos tocan tecno-pop desde 1979. Su música es experimental pero bastante llamativa. Al verlos, uno se da cuenta que se parecen a la banda de K-on por que igualmente hay un baterista, un tecladista, un bajista y un guitarrista.

La Banda!



Una chica con grandes motivaciones con el único problema de ser algo floja y casi siempre estar descansando o perdiendo el tiempo. Tomará a su banda como motivación para superarse. Ella es la guitarrista y vocalista. La banda le enseñará el valor de la responsabilidad y el deber.

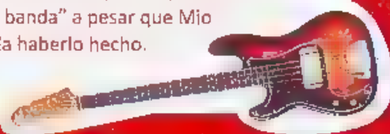


Yui HIRASAWA

Seiyuu: Aki TOYOSAKI



La bajista del grupo aunque también vocalista, ella es zurda y tiene un carácter tímido y no soporta escuchar relatos de terror entre otras cosas. Originalmente iba a entrar al club de literatura pero debido a la insistencia de Ritsu acabo en su misma banda. Además que se "prometieron formar una banda" a pesar que Mio no recuerda haberlo hecho.



Mio AKIYAMA

Seiyuu: Yoko HIKASA

Ritsu TAINAKA

Seiyuu: Satomi SATOU





Es la presidenta del club. Es un personaje muy hiperactivo y por eso es perfecta para ser la baterista, su problema es ser algo olvidadiza, llegando a olvidar cosas de vital importancia.

Denominada "la Princesita Cabeza hueca". Es la tecladista del grupo. Es muy amable y servicial a pesar de venir de una familia adinerada. Mugi-chan, como la llaman sus amigas, es la responsable de convertir el club de música ligera en casi un salón de té, además que siempre apoya a sus amigas.



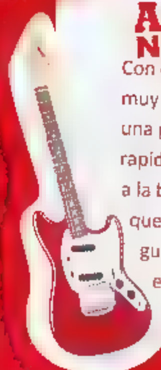


Tsumugi KOTOBUKI

Seiyuu: Minako KOTOBUKI

Azusa Nakano

Seiyuu: Ayana Taketatsu



Con carácter algo tímida, pero muy apegada al grupo, al ver una presentacion de las chicas rapidamente quiso pertenecer a la banda, dejando en claro que es muy buena con la guitarra a pesar de su corta edad.



Música

Se nos muestra un buen conjunto de discos musicales. Destacando canciones interpretadas por las seiyus y temas nunca usados. Los temas de apertura y de cierre son cantados por las seiyus principales y tuvieron una gran acogida ya que lograron muy buenas ventas. También en diciembre del 2009 tuvieron un concierto live action interpretando temas representativos de la serie y los álbumes.







Para todos aquellos que gustan de historias que tengan buenos momentos de humor y buena música, K-on es de esas historias que no se quedan en el olvido. En Japón tiene muy buena acogida y sus Blu-ray se venden como pan caliente. Ahora solo queda ver como su éxito aumenta con su segunda temporada. Estaremos atentos a cualquier cosa que nos traigan en el futuro estas simpáticas chicas y su buena música.



Por: Erick Paz Villarroel

Tokyo Magnitude 8.0

Unidos sobreviviremos

Esta dramática obra nos muestra, con un increíble realismo, cómo un par de hermanos hacen un largo viaje de regreso a su casa después de un terremoto. Mostrándonos una historia tan impactante que siempre la recordaremos.

Historia

Nos encontramos con Mirai Onozawa, una niña despreocupada y engreída que está a punto de iniciar sus vacaciones de verano. Ella no deja de enfadarse porque en vez de salir de viaje con su familia, tal como lo hacen sus amigas, tiene que acompañar a su hermano menor Yuki a una exposición de robots en una ciudad muy lejana. Hasta el día de la exposición, Yuki siempre tratará de animar a Mirai por todo lo sucedido. Después de ver a los robots, los hermanos se separan un momento y Mirai, aún malhumorada, escribe un mensaje a una amiga diciendo que desearía que el mundo se destruya.

En ese momento empieza a moverse la tierra. El movimiento es tan fuerte que la gente no se puede mantener de pie y todo el lugar empieza a destruirse. Cuando todo termina, Mirai se da cuenta de que sólo hay gente herida a su alrededor, además de la destrucción por doquier. Después recibirá la ayuda de una amable mujer llamada Mari para buscar a Yuki. Entre las dos lo encuentran atrapado en lugar donde se mantuvo a salvo. A partir de ese momento, Mari acompañará a los dos hermanos en su largo éxodo de regreso a casa.



En esta obra dramática de alta magnitud, tal como su nombre lo indica, veremos diferentes lugares de Japón totalmente en la ruina y lugares conocidos como la famosa Torre de Tokyo desplomarse. Esta serie brillará sobre todo por la unión de los dos hermanos que, en épocas de tragedia, llega a traer la esperanza. El final puede dejar en shock a más de uno por el nivel de drama alcanzado, llegando a entristecer hasta a la más fría de las personas. Recomendamos altamente que eviten averiguar, por nada del mundo, información del fin de este gran anime sin haberlo visto primero.

Parte del éxito de Tokyo Magnitude 8.0 se debe al constante peligro de sismos que ha habido en Japón en las últimas décadas. Japón se conoce por ser uno de los países con mayor número de movimientos sísmicos hasta la fecha. Dado que no ha habido un movimiento de gran magnitud en treinta años, hay grandes posibilidades de que ocurra un terremoto en Tokio.

Con la cooperación de algunas entidades estatales como bomberos, asistencia médica e incluso la fuerza de defensa, los creadores de esta majestuosa serie trataron de ver algunas interrogantes como ¿estará Japón preparado? y ¿cómo reacciona





Este ha sido el primer trabajo de dirección de Masaki Tachibana, después de haber tenido papeles menores en el desarrollo de otros animes, demostrando su gran capacidad para crear una obra maestra usando como tema principal un problema de la actualidad japonesa.

Coproducida por el estudio Bones y Kinema Citrus, Tokyo Magnitude 8.0 fue estrenada en el canal Fuji TV en el bloque Noitamina, donde se han visto otras reconocidas joyas del anime como Higashi no Eden o Hakaba Kitaro.

Sin lugar a dudas Tokyo Magnitude 8.0 es una serie que quedará en nuestra mente por mucho tiempo por las crudas y reales situaciones que nos presenta. Cada situación que veamos en este anime es una imagen de lo que haría una persona real en una situación similar. El realismo alcanzado es de tal magnitud que incluso olvidaremos que estamos viendo un anime. Esta es una serie que nos hará comprender, desde un punto de vista cercano, lo duro que puede resultar un desastre natural.



Personajes

Mirai Onosawa

Una niña despreocupada y desinteresada, su actitud cambiara en el momento del desastre y aprenderá a valorar más a su familia y, sobre todo, a su hermano. Ella, sea como sea, tratará de regresar a casa conforme pasen los episodios, formando poco a poco una actitud madura frente a su hermano por el beneficio de ambos.



Yuki Onosawa

Él quiere mucho a su hermana mayor. El objetivo del viaje a la expo era para pasear y volver a ver el puente arcoíris que vieron años atrás con sus padres. A pasar del desastre, mostrará una actitud positiva en todo momento, su hermana, con el paso de los capítulos, aprenderá a valorarlo más y más.

Mari Kusakabe

Una motociclista repartidora que ayudará a Mirai y Yuki a llevarlos de regreso a casa. Ella también está preocupada por su madre e hija que están en su casa. Conforme pase la serie, esta preocupación terminará destrozándola, pero el deber de mantener a salvo a Mirai y Yuki le dará ánimos.

Claymore

Por: Erickson Milton D.

Solo los más aptos sobrevive[illegible] fundamental de la naturale[illegible] humano trata de desafi[illegible]

[illegible]

Los **Yoma** so[illegible] personas. [illegible] tomar la[illegible]mana y absorber l[illegible] quiene[illegible] lograndi[illegible] ser ma[illegible] de identi[illegible] [illegible] sin [illegible] sospecha[illegible]

[illegible] de diferentes años [illegible] y entrenadas [illegible] luchar a la par contra [illegible] **Claymore** son [illegible]mente diferenciadas por sus características particulares como lo son sus ojos y su cabello, ambos plateados, de ahí el apelativo de "las brujas de los ojos plateados", así como [illegible]

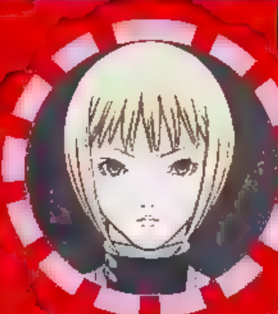
[illegible]uladas genéticamente [illegible]mo la fuerza [illegible]encia por medio de [illegible]uentren. Pero las [illegible] los **Yoma**, por lo que [illegible]ración de miembros [illegible] saben [illegible] tarde o temprano [illegible]deroso que ha dejado [illegible]

[illegible] las [illegible] Claymore [illegible] la organiza[illegible] "[illegible]ad" [illegible] da de los [illegible] como única regla [illegible] los seres [illegible]nos o malos. [illegible] de las Claymore y de cobrar cuando los trabajos fueron completados, nada más se sabe de la hermandad, ya que sus verdaderas metas aun siguen siendo un misterio.



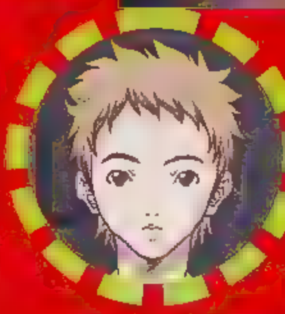
Del Amor a la Venganza

La historia se centra alrededor de la Clare, quien en su infancia fue [illegible] de cómo su familia [illegible] por un Yoma. [illegible] que sea el objeto de abusos [illegible] siendo expulsada de su aldea, [illegible] después ser salvada por una Claymore. Teresa es el nombre de la salvadora [illegible] Clare, quien a partir de ese momento la [illegible] bajo su tutela, adoptándola como a una hija, y la llevó consigo a dondequiera que valla. En uno de sus viajes Teresa elimina a unos ladrones y



Clare

Habiendo visto a sus seres queridos morir una y otra vez, es motivada para actuar debido a la venganza que siente por la muerte de Teresa. Clare se convierte en una Claymore usando una parte de Teresa y no de un Yoma como se hace usualmente, llegando a tener solo un 25% de Yoma en su sangre, algo anormal para una Claymore. A causa de esto, será considerada la más débil de todas, aunque con el paso del tiempo su poder irá aumentando poco a poco.



Raki

Después que su familia fuera devorada por un Yoma, fue salvado por Clare antes de morir también. Debido a lo sucedido fue expulsado por los habitantes de su aldea al igual que Clare, entonces Raki decidirá seguirl[illegible] para siempre.

Mi vida por ella

así rompe la ley de no matar a un ser humano, siendo posteriormente perseguida por la hermandad y asesinada. Clare es testigo de todo y después le pedirá a la misma hermandad que la transformen en guerrera Claymore. Desde ese momento Clare tiene como meta objetivo cobrar venganza por la muerte de Teresa y descubrir qué es lo que esconde la hermandad.

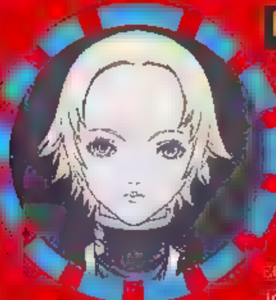
El Manga

Desde el 2001, Norihiro Yagi publica Claymore en el magazine Gekkan Shonen Jump, de edición mensual, y cuando este cesó su publicación, Claymore fue uno de los pocos afortunados en continuar siendo publicado en Jump SQ pocos meses después. El manga de Claymore ha tenido un gran éxito ganando a muchos fans con el paso del tiempo, por la interesante y original trama que lo coloca por sobre muchos más del género, resaltando además que su anterior obra, a pesar que también era bastante original, era una comedia escolar. Claymore muestra en su manga más coherencia en la historia global, principalmente por ser más completo que el anime. Además se ve mejor el objetivo en las luchas y desde donde se quedó el anime hay muchos personajes que obtienen mayor participación.

El Anime

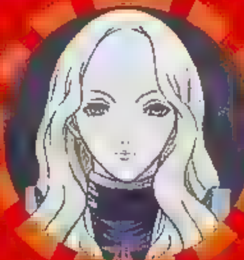
El anime consta de 26 episodios. Producidos por el estudio Madhouse y bajo la dirección de Hiroyuki Tanaka, la serie se emitió entre abril y septiembre del 2007. Con los once primeros volúmenes del manga hicieron la historia de los primeros 24 episodios, creando un final alternativo para los dos últimos.
El opening se titula "Raison D'être" y estuvo a cargo del grupo Nightmare. El ending, "Danzai no Hana ~ Guilty Sky", lo cantó Riyu Kosaka.

En líneas generales Claymore es una gran serie, imperdible para los fanáticos de las grandes dosis de acción e historia cuando van de la mano. Tanto el anime como el manga son altamente recomendados, ya que la calidad y entretenimiento están garantizados.



Priscila

Es una Claymore bastante poderosa. Fue encomendada en una misión con otras Claymore para matar a Teresa, que no pudieron cumplir ya que nadie podía ganarle. Priscila entonces llega a su propio límite y deja de lado su humanidad convirtiéndose en una Kakuseisha, logrando así decapitar a Teresa y convertirse en el objetivo eterno de Clare.



Teresa de la débil sonrisa

La Claymore más poderosa. S[illegible]ó cuando conoció a Clare y empezó a [illegible] creando así un vínculo especi[illegible]os que ocasionó que Clare se [illegible] su ser más preciado. E[illegible]nto que Teresa sentía po[illegible] llegó al límite de no importa[illegible] a la hermandad para pr[illegible]sinando a unos human[illegible]a dañarla.

Por siempre DBSK PARTE 2

Por: Silvia Matías (Ciel)



Gran talento, originales en su género y los primeros en conquistar Asia. Este artículo es la continuación del publicado en nuestro primer tomo, siendo también muy informativo y preciso para cualquier Cassiopeia (miembro del club de fans de DBSK).



Este grupo de cinco chicos soñadores iniciaron una nueva tendencia en la música coreana. Realizando cuatro álbumes en Corea del Sur (2004-8), lograron ganar todo lo que se proponían, desde rankings musicales hasta premios significativos, llenando así todas nuestras expectativas.

El logro más grande y de mayor importancia para cualquier artista es el posicionarse en un amplio mercado internacional. Algo que DBSK, consiguió al conquistar Japón, recibiendo ahí el título de "primer artista extranjero" en tener tanta acogida y éxito.

El arduo esfuerzo, trabajo en equipo y amor que representa el nombre DBSK es sinónimo de admiración y reconocimiento por distintos grupos musicales y público en general. Muchos de estos sucesos, y más, han hecho que el carisma y dedicación de esta maravillosa banda ídolo a capella haya logrado millones de seguidores y ventas jamás imaginadas.

Con respecto al juicio que hubo con SM Entertainment (productora discográfica), aún no hay declaraciones oficiales, pero estaremos esperando con ansías cualquier novedad. Al parecer, muy pronto estos talentosos artistas también destacarán en sus presentaciones individuales. Yunho, Hero, Xiah, Micky y Changmin, los estaremos apoyando de todo corazón.

Always keep the faith!

Álbumes (Corea)
- 2004: Tri-angle
- 2005: Rising Sun
- 2006: "O"-Jung.Ban.Hap.
- 2008: Mirotic

Álbumes (Japón)
- 2006: Heart, Mind and Soul
- 2007: Five in the Black
- 2008: T
- 2009: The Secret Code

Álbum compilación:
- 2004 Christmas Gift from 동방신기
- 2010: Best Selection 2010



Especial YunJae:

YunJae/JaeHo es una de las parejas más polémicas y famosas dentro de la agrupación Dong Bang Shin Ki, conformada por Yunho y Jaejoong.

Carta escrita por Hero:

A: Yunho

Jung Yunho, Yunho, Yunho, nuestro líder, Yunho. ¿Estás cansado últimamente? Mi Yunho, la razón por la que te convertiste en el líder es porque tienes que tolerar todas las dificultades. Cada vez que veo tu cuerpo fatigado pienso así. Quiero ayudarte a soportar esa carga, pero soy incapaz de hacerlo... Sé que cuando recibimos el premio, los demás miembros lloraban pero tú lo aguantaste y te escondiste en el baño a llorar cuando llegamos a casa.

Por lo tanto, gracias por tu carta pero, ¿qué era eso que ponía? "Acuéstate antes, si no duermes te mataré..." Yunho, no habría 'yo' sin ti. Mi otra mitad, Yunho, te quiero.



Fuente: flytvxq. "Words" – de Jaejoong. "Una carta a DBSK" publicado en su espacio personal virtual Cyworld.





Curiosidades:

El 23 de diciembre día internacional "TVXQ"
En una elección virtual de MTV Corea, ellos fueron elegidos como "Los presidentes republicanos de la música coreana", entre otros treinta candidatos. Por este triunfo, MTV y Boombox declararon el 23 de diciembre como "El día de TVXQ".

Piercings en DBSK
Todos los miembros tienen piercings en las orejas. Changmin usaba piercings falsos y para el video musical "Always There" MV se perforó sus orejas en el 2008. Jaejoong es el integrante con más piercings, en ambas orejas, pecho y ombligo.

¿Xiah Junsu y Hero Jaejoong, tienen dos cumpleaños?
Xiah nació el 15 de diciembre, pero sus padres recién lo inscribieron en los registros públicos el 1ro de Enero. Por otro lado, Hero, fue inscrito por sus padres adoptivos el 26 de enero, aunque tiempo más tarde, su madre biológica declaró que su verdadera fecha de nacimiento fue el 4 de Febrero.

¿Jaejoong es adoptado?
Sí, fue dado en adopción a la edad de cuatro años. Tras la fama de DBSK, su madre biológica lo reconoció y se presentó ante él. Jaejoong, actualmente mantiene una relación buena con sus padres adoptivos y con su madre biológica. Sin embargo, él expresó el deseo de seguir viviendo bajo el apellido de su familia adoptiva "Kim Jaejoong" y no "Han Jaejoon" (biológico).

"¡No importa el motivo, siempre estaremos a su lado
Los apoyaremos y seguiremos amándolos
Dong Bang Shin Ki significa tanto para nosotros
Siempre mantendremos la fé,
Siempre! "

Proyecto "In one word"

Eventos Rules!!!
Presenta:
KOREAN POP IDOLS FESTIVAL
13.06.10
Nuevamente regresamos trayéndote los grupos KPop de tu preferencia, donde realmente buscamos tu comodidad llevándote al mejor lugar para proyecciones, donde encontrarás limpieza, comodidad y el espacio ideal para que te diviertas con tus amigas apoyando a tu grupo favorito.
Lugar: TEATRO "LUIGUI PIRANDELLO" (Ex ANTONIO RAIMONDI)
Av. Alejandro Tirado N° 274 - Santa Beatriz
HORA DE INGRESO: 12:00 PM
VENTA DE ENTRADAS:
CENTRO COMERCIAL ARENALES
www.jpoprules.com
Informes: Tel. 724-1957



CON ALMA DE SANTO Y CORAZÓN DE CABALLERO

Por: Kamil

Han pasado ya más de 15 años desde la primera vez que la serie se transmitió en nuestro país y la cantidad de seguidores de los Guardianes del Universo ha ido en aumento. Ahora, con la historia ya concluida y con una serie de animación alterna saliendo para DVD y Blu-ray, creemos que es buen momento para hacer un repaso de lo que fue, es, y significó Saint Seiya, o mejor dicho, Los Caballeros del Zodiaco.



Masami Kurumada

Shingo Araki

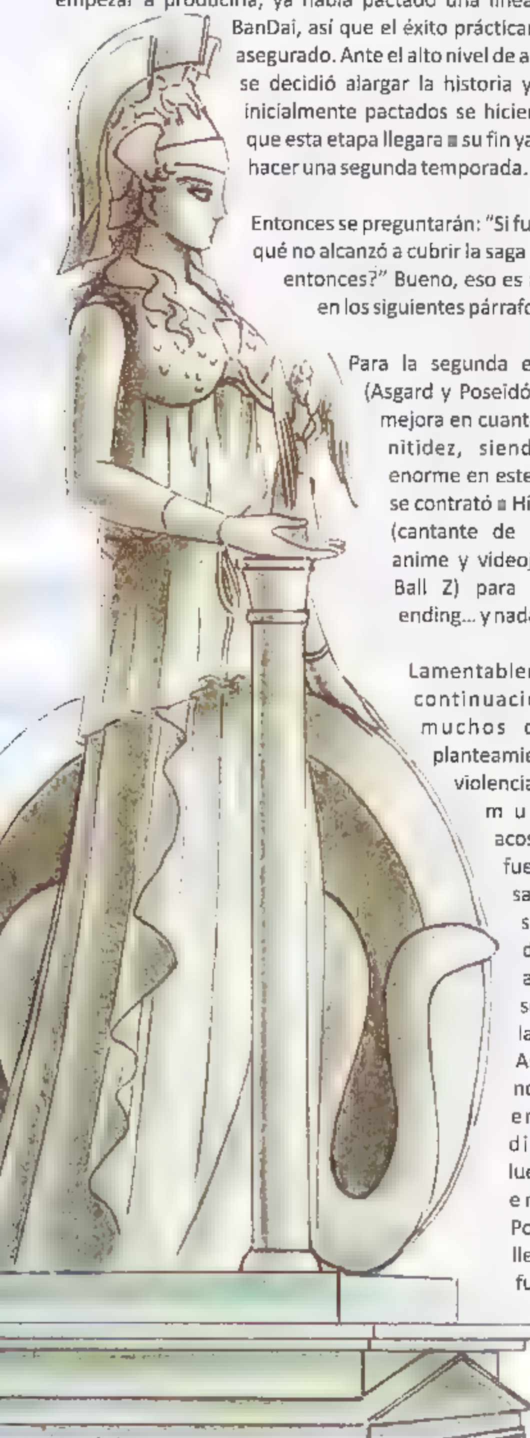
Hasta hace unos años, era casi imposible pensar que la saga de Hades fuera animada. Muchos fueron los rumores en aquellos tiempos y muchos también fueron los que creyeron que sí existía tal animación, sumado a otros que terminaron engañados con un video hecho por algún fan o similar. Sin embargo todo eso ya ha pasado, la mítica saga de Hades fue animada por completo cumpliendo así el sueño de millones de seguidores de Seiya y compañía, algo que talvez hace unos 10 años, hubiera sido casi imposible de creer, siendo parte simplemente de nuestra imaginación.

Ahora con la precuela titulada Lost Canvas saliendo en formato OVA, qué mejor momento para darle un repaso a todo lo que se vio de la serie original, tanto en manga como en anime, dejando un poco de lado la historia o la mitología, para poder tomar los puntos más importantes y algunas cosas que no han sido mencionadas antes en ningún medio.

La serie de Televisión

Después del éxito que tuvo el manga de Seiya, rápidamente se pactó una temporada de 52 episodios para televisión y el 11 de octubre del mismo año ya se estaba estrenando la versión animada vía TV Asahi, lo cual era ya un logro puesto que en esa época no se acostumbraba hacer un anime tan a la par con su versión en papel.

La encargada de hacer el anime fue la todopoderosa Toei, que en esas épocas era más suelta con el dinero a comparación de ahora. Así que destinó para Saint Seiya un buen presupuesto, lo cual le dio una animación competente para su época; esto debido a que Toei, antes de empezar a producirla, ya había pactado una línea de juguetes con BanDai, así que el éxito prácticamente debía estar asegurado. Ante el alto nivel de audiencia que tuvo, se decidió alargar la historia y los 52 episodios inicialmente pactados se hicieron 73 y antes de que esta etapa llegara a su fin ya se había decidido hacer una segunda temporada.



Entonces se preguntarán: "Si fue tan exitosa, ¿por qué no alcanzó a cubrir la saga de Hades en aquel entonces?" Bueno, eso es algo que explicaré en los siguientes párrafos.

Para la segunda etapa de la serie (Asgard y Poseidón) hubo una gran mejora en cuanto al coloreado y la nitidez, siendo la diferencia enorme en este aspecto. Además se contrató a Hironobu Kageyama (cantante de los openings del anime y videojuegos de Dragon Ball Z) para el opening y el ending... y nada más.

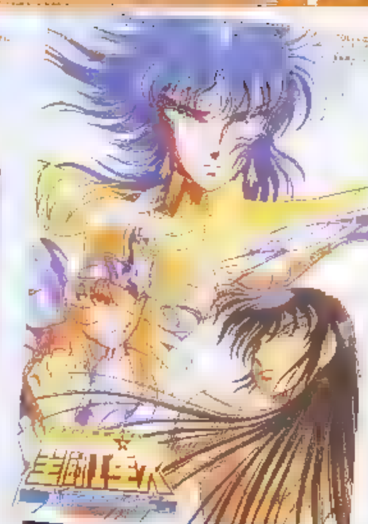
Lamentablemente, en ésta continuación se hicieron muchos cambios en el planteamiento de la serie. La violencia gráfica a la que muchos nos acostumbramos y que fue casi un sello en la saga del Santuario simplemente desapareció, además las peleas se fueron haciendo largas en la saga de Asgard (Santuario nos acostumbró a encuentros más dinámicos) para luego hacerse cortas en la saga de Poseidón. Todo esto llevó a que la serie fuera cancelada al finalizar ésta última, ya que, aunque el nivel de audiencia no bajó, sí lo hizo la venta de juguetes y BanDai al ver que Saint Seiya ya no le generaba las ganancias de antes simplemente decidió retirarse del negocio, decidiendo así Toei dar por terminado el anime de Caballeros, lo cual fue algo decidido de improviso pues ya estaban listos los diseños para la saga de Hades, además de gran parte de la banda sonora.

En cuanto a la animación, se podría decir que es tal vez una de las más disparejas que se hayan visto. En un episodio contábamos con dibujos de Shingo Araki, diseñador de personajes del anime, y con una animación notable (como el primero, o el del inicio de la pelea de Seiya contra Aioria) y en otro nos topábamos con dibujos raros y una animación pobre (como el fatídico segundo episodio de los discípulos de Shaka, por ejemplo). Esto se debió a que Araki, aparte de diseñar personajes, no trabajó en la animación de toda la serie, limitándose a ocuparse de un episodio cada cierto tiempo.

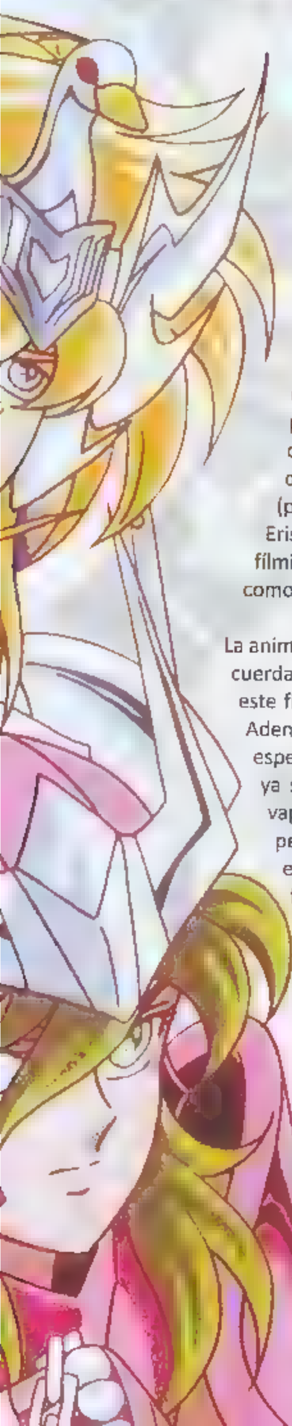
Fuera de esto, algo que todos recordamos de la animación es que era capaz de superar todos estos impedimentos, ya que lograba contar muy bien la historia de Kurumada, dándole muchas emociones al público televidente.


Eris, la diosa de la discordia. Primera película de Saint Seiya.


La Gran Batalla de los Dioses. La lucha contra Dolbar tenía algunas similitudes con la historia de Hyoga exclusiva del manga, además que fue una base para la temporada de Asgard.


Contratacan. La mejor de las películas según una gran cantidad de los fans. Nos narra la lucha contra Abel y es la única que llegó a nuestros cines.


Contra Lucifer. Lo último de Caballeros para muchos. Tuvimos que esperar años para disfrutar nuevamente con las increíbles batallas de Seiya.



Las películas

En total Saint Seiya contó con cinco películas (dos de ellas para cine) de las cuales cuatro se hicieron mientras se transmitía la serie de TV (entre el 87 y el 89) y la quinta se realizó allá por el 2004.

La primera película de Saint Seiya tuvo 45 minutos de duración y se proyectó el 18 de julio de 1987 (en plena saga del Santuario) en el Toei Manga Matsuri, un festival de manga y anime que organiza Toei cada año en la que se suelen presentar películas pensadas expresamente para dicho evento, para recién ser proyectadas en cines después. Con el título de "Saint Seiya" (posteriormente se le agregaría el subtítulo "Jashin Eris" o "La diosa maligna Eris"), la primera aventura fílmica de Caballeros fue presentada junto con otras como la segunda película de Dragon Ball.

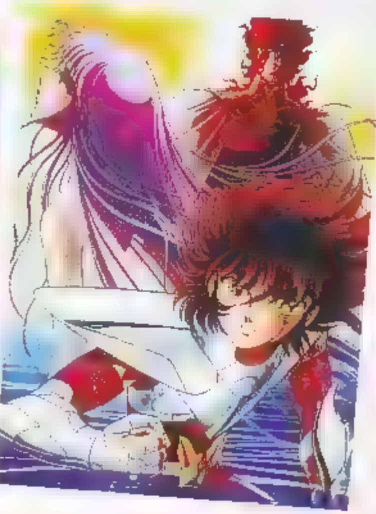
La animación que se usó para el brillo de la manzana y las cuerdas de Orfeo fueron utilizados como novedad para este film ya que ésta técnica no se había usado antes. Además la banda sonora que la acompañó fue hecha especialmente para la ocasión junto a otros temas que ya se habían usado en la serie. En realidad, la vapuleada "película de la manzana" fue una película con un presupuesto medio tomando en cuenta que fue hecha por Toei para su festival.

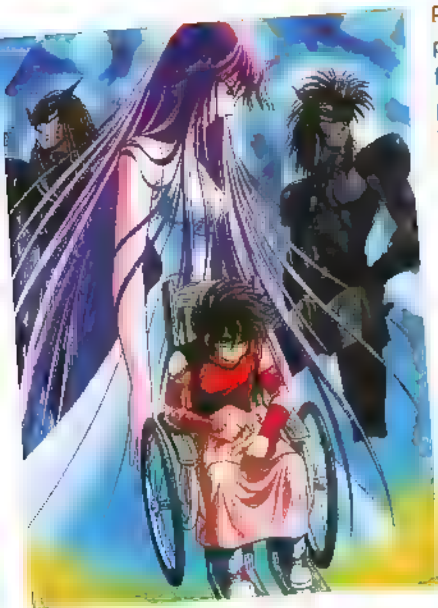
El año siguiente, en el 12 de marzo del 88, se proyectaría la película de Dolbar, la segunda película de Saint Seiya. Esta supera en muchos aspectos a la primera, tanto en historia, calidad de banda sonora y animación, siendo la única de las cinco con scripts y dirección de animación del propio Araki, lo cual puede notarse con tan solo verla ya que es la que cuenta con dibujos más perfectos y estilizados. El 23 de julio del mismo año se lanzó el primer largometraje de Caballeros para salas de cine, el cual tuvo un proceso de animación demasiado veloz ya que el proyecto recién se había iniciado en febrero, realizándose en tan solo cinco meses. Talvez por este motivo tuvo varias descoordinaciones de animación, aunque la mayoría son difíciles de notar. Fuera de esto, la película de Abel es considerada por muchos fans como la mayor aventura que hayan tenido los Caballeros de Bronce.

Para ésta cinta se contó con un alto presupuesto para la animación, siendo de las cinco la que la tiene más perfecta. Se usaron efectos por computadora y técnicas de animación 3D por espejos, algo que es bastante caro de hacer y que ya no se usa en la actualidad (técnica inventada por Disney, usada por primera vez para la película de Blanca Nieves). Además tuvo un ending propio, sumando un total de 1 hora y 15 minutos de duración.

Algo que llama la atención en esta película y que la hace diferente a las otras y a la serie original, es que por primera vez Seiya, más que querer salvar a Athena, tenía como objetivo principal matar a Abel. Además se usó la idea de los Caballeros faltantes. Según Saint Seiya hay 48 Caballeros de bronce, 24 de plata y 12 de oro, sumados hacen 84, y si sabemos que son en total 88 nos quedan cuatro Caballeros que nunca han aparecido, de esta forma se pueden incluir a los Caballeros de la Corona, quienes eran la guardia personal de Abel.







Por último tenemos la película de Lucifer que finalizó el bloque de películas de la serie de Televisión. En ésta no trabajó Araki y el diseño de personajes recayó en Masahiro Naoi, quien hizo un diseño un poco diferente al ya acostumbrado para los rivales de turno. Con 44 minutos de duración, la película de Lucifer le pone fin a las aventuras animadas del Saint Seiya original.

Hace algunos años éstas cuatro películas fueron reeditadas para DVD en un solo empaque, el cual venía junto con un folleto explicativo y una figura de la Armadura de Sagitario. Teníamos las cuatro películas remasterizadas y los trailers originales de cada una de ellas. Además se hizo un corte de imagen de pantalla para darle un efecto HD, lo cual es lamentable ya que se pierde bastante imagen en este proceso.

En el 2004 se estrenó la quinta película de Saint Seiya y algo en lo que estamos de acuerdo es que es muy diferente a todo lo que se ha visto de Caballeros. Mientras que las cuatro películas de los 80's acababan todas igual (Seiya viste la Armadura de Sagitario y acaba con el enemigo de turno) la historia del Tenkai-hen quiso mostrar una especie de filosofía de lo que era el mundo divino, junto a una temática experimental que nos mostraba más palabras y menos acción, escenarios extrañamente psicodélicos y un Seiya dependiente de Athena, aunque esto último ya se veía venir ya que la película se estrenó un 14 de febrero. Además el famoso tema "Never" que se encargó de cerrar la película.

A pesar de estas diferencias, la película se basa en muchas cosas conocidas, como el hecho de ver a un Seiya en silla de ruedas, algo que Kurumada ya había mencionado cuando relataba de qué manera le hubiese gustado iniciar su saga del cielo. Además de esto tenemos un diseño de personajes que está basado, obviamente, en los diseños de Abel y sus guerreros de la Corona.

En cuanto a la animación, nos encontramos ante la película con más cambios durante la misma. Mostrando un despliegue alto por partes pero en otras las imágenes se hacen estáticas, todo esto junto a múltiples escenas de agua para hacerla ver con más animación. Esto se hace más notorio en los últimos veinte minutos, en los cuales repiten escenas, cortan cuadros de animación y hacen alargues, incluso hay cuadros perdidos.

Lamentablemente el resultado final no solo desagradó a gran parte de los aficionados, sino que también al propio Kurumada, el cual pidió a Toei que se retirara a todo el Staff que había trabajado en ella. De ésta purga no se salvaron ni los seiyuus (o actores de voz), el único que se salvó fue Araki; es esta la razón por la que la saga de Hades cambió tanto desde la OVA 14 en adelante.

Las Ovas

Para el año 2002 Saint Seiya ya era conocido a nivel mundial. Todos sabíamos que la historia no acababa con Poseidón ya que faltaba el enfrentamiento final contra Hades. A lo largo de todos los años en los que no se supo nada de Caballeros, llegaban a Toei numerosas cartas de fans pidiendo que se continuara la serie, esto sumado a algunas animaciones hechas por aficionados (como el famoso video francés de Jerome Alquie) y al hecho de que no habían muchas historias que relatar, dio como resultado que Toei anunciara que por fin iba a animar la saga de Hades, para alegría de muchos y desesperación de otros.

El proyecto se terminó llamando Saint Seiya Meioh Hades Jyunikyu-hen (El Soberano de la Oscuridad Hades, capítulo de las 12 casas) y fueron pactadas 13 OVAs, las cuales solo relataron el ataque de los espectros al Santuario.

El 9 de noviembre del 2002 se transmitió por la señal de Sky Perfect TV los dos primeros episodios de Hades junto con un especial a modo de resumen de la serie original, el cual fue presentado por el propio Tohru Furuya, seiyuu original de Seiya, en un segmento llamado Seiya TV, el cual estaría presente en cada emisión de dicho juego de OVAs hasta el 12 de abril del 2003, fecha en que se emitieron los episodios 11, 12 y 13.

Obviamente, la saga de Hades es muy distinta al Saint Seiya original. Después de todo ya habían pasado más de diez años y debido al constante cambio en las técnicas de animación, Saint Seiya no pudo ser ajeno a la era digital. El coloreado por computadora del primer juego de OVAs terminó más oscuro que el de la serie de televisión, a diferencia de las OVAs del Infierno.

Otro punto digno de resaltar es que se [illegible] al mismo elenco de seiyuus, y aunque no [illegible] del grupo de original estuvo [illegible] las bajas, la más notable [illegible] Shozawa, quien lame[illegible] Para la dirección [illegible] había trabajad[illegible] Yamauchi en H[illegible] poco más lent[illegible] animaron par[illegible] Shiryu con Pe[illegible]

Para Hades s[illegible] tema nuevo [illegible] llamó a Yum[illegible] interpretar [illegible] titulados C[illegible] a ti) acom[illegible] cerraban c[illegible] esto ya qu[illegible] repertori[illegible] dos tema[illegible] los cuale[illegible] 90s y se [illegible] tempora[illegible] esos añ[illegible]

Term[illegible] el c[illegible] me[illegible] co[illegible] pla[illegible]

El resultado final al inicio tuvo más animación [illegible] entregas, esto fue debido a que ya no se usaba CG en la animación por lo tanto casi todo era hecho con dibujos. Había vuelto el clásico narrador que relataba lo ocurrido en el episodio anterior y teníamos una canción de inicio que iba un poco más acorde con la serie (Pegasus Forever). Además desde la OVA 14 se dejó de colocar rellenos y se siguió fielmente la historia del manga de Kurumada, a diferencia de las 13 primeras que tenían demasiados cambios. Junto a la mejora en la calidad de animación teníamos también una historia más ágil, muy similar a la serie original en muchísimos aspectos.

Pero lamentablemente solo fue eso. A pesar de que la OVA 14 había subido en animación, el opening muestra escenas estáticas y el ending prácticamente no existe (My Dear junto con algunas escenas). Mientras los episodios pasaban, la animación fue bajando poco a poco hasta llegar a la triste animación que nos mostraría el arco de [illegible] Al parecer Toei se [illegible] no era [illegible] Seiya, [illegible] con [illegible] lo [illegible] tar [illegible] edara [illegible] des [illegible] muy al [illegible] de [illegible] daran [illegible] que a [illegible] dicen las mismas oraciones, como si se leyeran la [illegible] frecuentes en la animación de las últimas 6 OVAs.

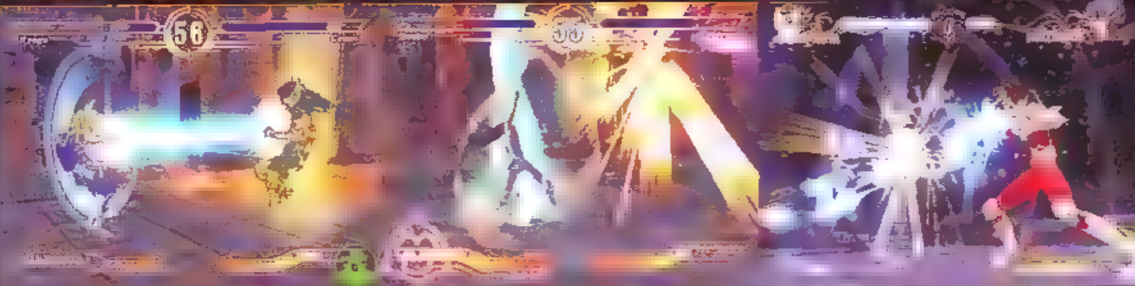
Videojuegos

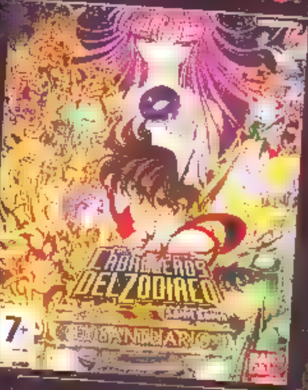
[illegible] anime que ha tenido cierto éxito tenga su respectiva [illegible] juego y Saint Seiya no es la excepción. En total hay [illegible] que han salido oficialmente a lo largo de todos estos [illegible]

El primer juego que se lanzó, licenciado por BanDai para Famicom, llevó el título de Saint Seiya Ougon Densetsu (La Leyenda dorada). Está basado directamente en el anime y abarca desde que Seiya está en Grecia hasta la llegada al Santuario, pasando por todos y cada uno de los personajes, incluyendo a los de relleno que no aparecieron en el manga original.

La maniobrabilidad no era de las mejores, pero el juego era









entretenido y tenía un alto nivel de dificultad. Te permitía jugar con cualquiera de los cinco caballeros de bronce y pasabas por casi todos los escenarios aparecidos en la serie, retratados atractivamente, hasta antes de las doce casas. En el 88 salió la continuación titulada Saint Seiya Ougon Densetsu Kanketsu-hen, superando al primero en gráficos y música, además de completar la historia. El juego era corto a diferencia del primero y menos complicado de pasar.

Me atrevería a decir que ambos son más interesantes que los juegos más recientes (tomando en cuenta los años de salida de cada uno, claro). Sin embargo, si no eres fan de Saint Seiya, tal vez estos te terminen aburriendo pronto.

La tercera incursión de Saint Seiya en este rubro se llamaría Saint Paradise – Saikyou no Senshitachi (Los guerreros más fuertes) y sería para el Game Boy monocromático. Se trataba de un RPG que salió en el 92. El jue...

... en el Sam... escribir con el teclado ... en un tiempo d... varias ilustraciones ... que después de mucho... escuchar de nuevo ... su original ... este juego ... motivo de la salida de las ... de ...

En el 2003 se hizo una nueva ... juegos hechos ... Famicom en una sola entrega, esta vez ... portátil Wonderswan con el nombre de Saint Seiya Perfect E... gráficos y BGM rediseñados.

En el 2005 salió Saint Seiya Jyunikyu-hen para PS2, el cual, por enésima vez, relataba la saga del Santuario. Era un juego de peleas en 3D en el que podías controlar a los 5 caballeros de bronce, a los caballeros de oro (salvo Aioros) y uno que otro extra como Misty. Para este juego se usó el mismo Cast de las primeras 13 OVAs de Hades con muchas voces de la serie original, además gran parte del BGM estaba basado en las tonadas clásicas que se escuchaban en el anime, pero hechas especialmente para la ocasión junto con otras nuevas y el intro era el mismo de la serie pero en 3D. Entre pelea y pelea te salían clips largos a modo de episodios de televisión mostrando la historia. Para un fan de Caballeros, pasar este juego es todo un espectáculo, como si vieras una nueva versión del anime en polígonos. Sin embargo de eso el juego no pasaba, era una mera atracción con jugabilidad muy mala. En sí, el juego más que para jugarse, era para verse.

Ante estos errores, al año siguiente salió un segundo juego para PS2 que trató de superar al primero. Saint Seiya Meioh Hades Jyunikyu-hen usó los mismos gráficos del primer juego, pero mejoró en cuanto a manejo de control. Los personajes eran los mismos, solo que con otras armaduras y aumentaban a los jueces del infierno, ya que hasta ahí llegaba el modo historia. Esta vez las voces que se escuchan son las que trabajaron para las OVAs del Meikai y los clips fueron casi anulados dejándonos solo unos cuatro, haciendo de este juego menos visual que el primero. El BGM repetía en parte al anterior. Hubo muy poca originalidad y su único lado que en cierto modo podría considerarse ... fue que mejoraron ...

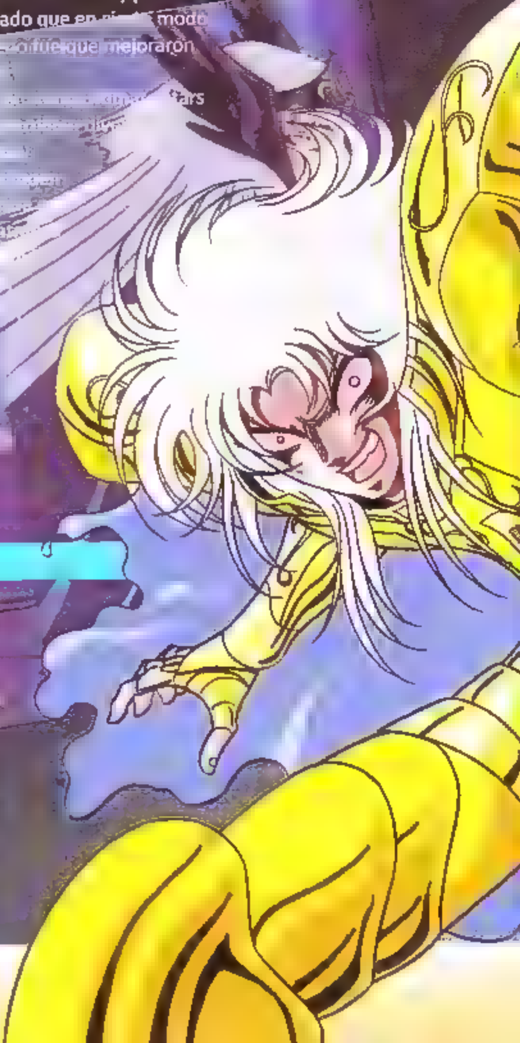
... Stars ... (Famicom) del 88, ... un RPG en donde ... Tsubasa, Goku, Kensh... Ryo Saeba, Ryuji Taka... por supuesto Seiya, aunque también aparecían otros ...

El doblaje ... la versión latinoamericana en ...

... todos ... agrada, pero es un hecho de que si una serie ... manera legal, tiene que llegar ya doblada.

... estaba siendo ...

... el opening original (Pegasus Fantasy), se tomó el que se ... en la versión mexicana. Cabe resaltar que en aquellos años, apostar por un anime no era tan fácil como lo es en la actualidad (y eso que ahora tampoco lo es tanto). Siendo Saint

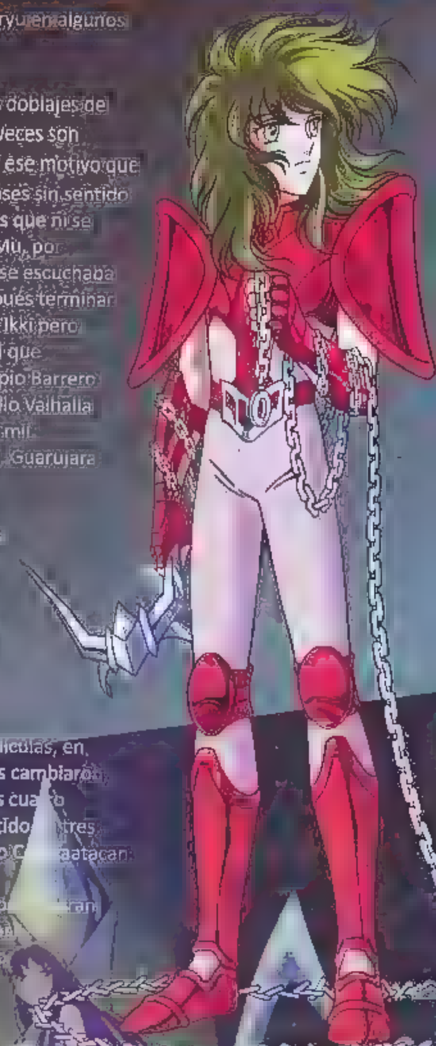


Seiya la serie que comenzó el fenóme... por esta región, ayudó a fortificar la confianza en el anime, ... pero al ser el causante de esto, no disfrutó ... de series que llegarían inmediatamente ... cuidado, como cuan... no.

Aunque la ve... mínimo (y ah... llegara un an... que fuera de... que terminó... (escenas an... después ... tal y como ... La traducci... en japonés ... aquellos c... o teníamo... similares ... gritos de ... europea ... (Fuerzas de ... versión ... basaron ... francés ... segunda tanda de ... japonés, quedando un poco más fiel ... aunque muchos echamos de menos algunas de estas alteraciones, que se nos han quedado grabadas como algo propio de la serie.

En cuanto a las voces que se eligieron para el doblaje, se podría decir que fueron escogidas ... inteligentemente. La actuación que más resaltaba, sin duda, era la del señor Jesús Barrero (quien hace poco visitó nuestro país), actor con una eterna voz juvenil que ya tenía una amplia trayectoria en lo que era doblaje y, entre sus ..., había hecho a ... varios héroes de anime, como ... ebo (El Vengador), el ... Galáctico, Koji Kabuto (Mazinger), ... Rick Hunter (Macross/Robotech). Todos ellos ... de cabello negro, ... el papel de Seiya le ... justo, aunque él dice que originalmente iba a doblar a Hyoga. Para muchos (me incluyo) la voz de Barrero es la que representa a Seiya, además que, incluso ... ha trabajado más horas con este personaje que el propio Tohru Furuya.

El resto del elenco estaría conformado por Ricardo Mendoza (Shiryu), René García (Hyoga), José Vilchis (Shun) y Marcos Patiño (Ikki), quienes estarían permanentes a lo largo de toda la serie (salvo Shiryu en algunos episodios).



Talvez un problema de los doblajes de anime es que muy pocas veces son tomados en serio y es por ese motivo que a menudo se escuchan frases sin sentido o cambios de voces a otras que ni se parecen. Como la voz de Mu, por ejemplo, que en un inicio se escuchaba más importante para después terminar quedándose con la voz de Ikki pero impostada, o la voz de Kiki que terminó haciéndola el propio Barrero. O el hecho de que el Castillo Valhalla haya sido rebautizado con mil nombres como Warumara, Guarujara, Balaya, Barujara, etc.

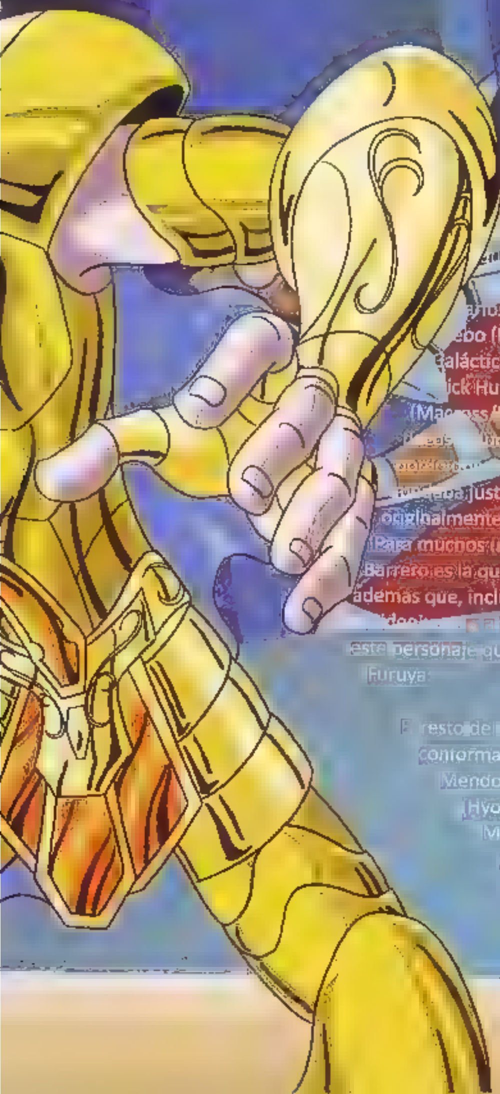
Pero fuera de los llamados errores técnicos, las actuaciones que se escucharon en el doblaje quedaron bastante bien y muchas de ellas calaron hondo en el público.

Caso aparte es el de las películas, en donde muchas de las voces cambiaron, además en esta ocasión las cuatro películas se habían convertido en tres: -Los Caballeros del Zodiaco C... atacan (Abel) -Los Caballeros del Zodiaco ... batalla de los dioses (Dolbar) -Los Caballeros del Zodiaco III. Operación CZ (Eris y ... Lucifer en un paquete).

... películas recibieron ... trato distinto al que tuvo la serie de televisión, ya que fueron empaquetadas ... en video, salvo la de Abel; por alguna razón, la primera ... la fueron puestas en un solo cassette como Operación ... sin ending, que pas... volado así como la p... los Caballeros dorados ... Lucifer ya estaba en la ...

Aunque, aparte de Operación ... con las películas separadas y ... anteriormente y ... Cabe a... con las dos versiones ...

Otro problema, tal vez estuvo en la película de Abel, ya que había varios nombres que terminaron cambiados, como Shura quien era Chola, o Camus que era Kamu; o en vez de decir "Batalla en las doce casas" decían "Batalla de la doceava casa", eso solo tomando los casos más notorios. Aún con todo esto, tal vez es una de las traducciones más fieles que se haya hecho alguna vez en la historia del anime. Muchos términos fueron traducidos del japonés al pie de la letra, incluidas expresiones que se usan allá, como decir "esta Tierra" en lugar de "La Tierra", por ejemplo, sin olvidarnos de los nombres de los ataques, que también fueron traducidos correctamente. Ni siquiera se mencionaba la palabra "Armadura", ya que se trataban como "Ropajes" (Cloth). Eso ... que se usara una cinta tan vieja no tiene perdón.



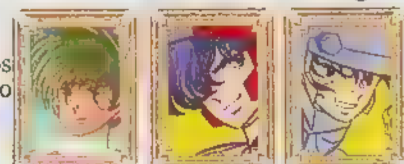
Personajes

Hermanos
Maestro de:
Compañeros de entrenamiento:



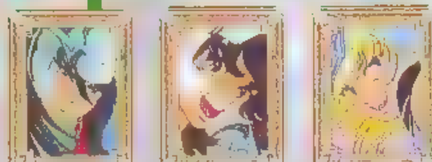
Caballeros de Oro

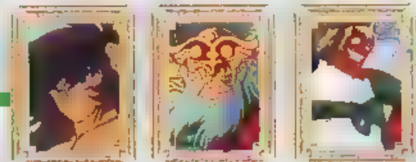
Athena
Saori Kido



Caballeros de Bronce



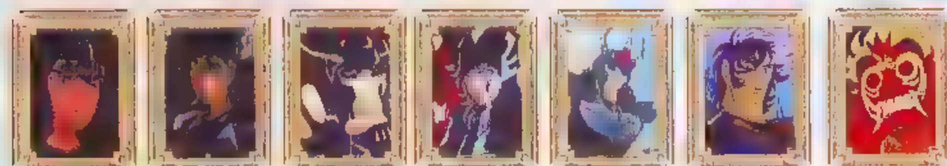












Caballeros Negros

Sonota
(Caballeros sin constelación)



Caballeros de Plata







Dioses Guerreros



Generales de Poseidón



Espectros de Hades



Soberano de la Oscuridad
Hades



Pandora

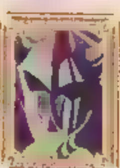
Estrellas Terrestres
(Espectros que atacaron el Santuario)



Frog
Zeros



Dullahan
Cube



Gorgona
Ox



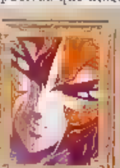
Elfo
Mills



Worm
Raimi



Cyclop
Giganto



Papillion
Myu

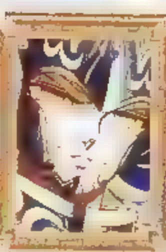


Deep
Niobe

Estrellas Celestiales



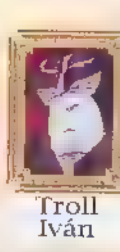
Muerte
Thanatos



Sueño
Hypnos















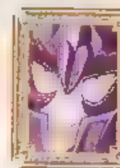




Griphon
Minos



Garuda
Aiacos



Wyvern
Radamanthys

Tres
Jueces
del
Infierno



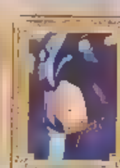
Harpy
Valentine



Minotauro
Gordon



Alraune
Queen



Basilisk
Sylphyd

Saint Seiya en el Perú y el mundo



Un dicho mencionaba que nadie es profeta en su propia tierra, y tal vez podría aplicarse para el caso de Saint Seiya. De hecho, la serie tuvo relevancia en Japón en su época, pero no se puede comparar al éxito que tuvo en el resto del mundo.

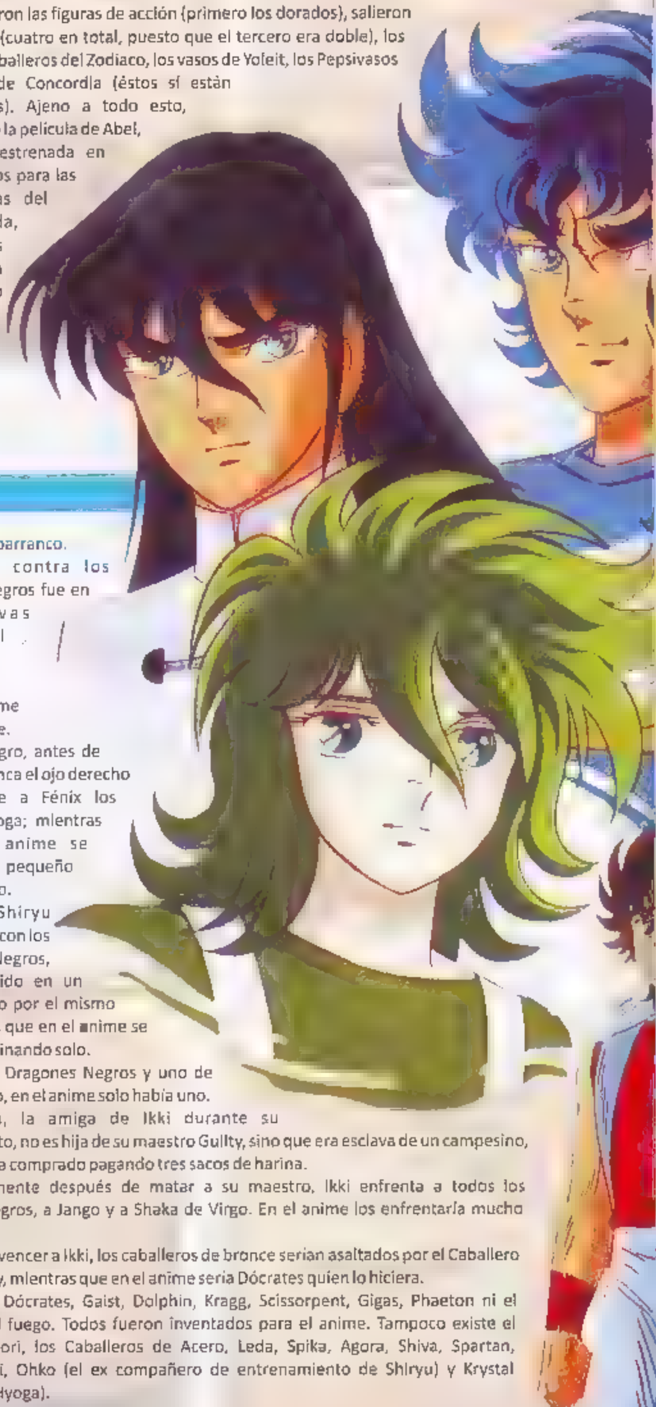
La serie desembarcó en Europa a inicios de los 90s, cubriendo casi todo el continente llegando a ser éxito en cada país al que llegaba como España, Italia, Portugal y Francia. Fue en este último país donde la serie se rebautizó como "Caballeros del Zodiaco", nombre con el que seguiría su trayecto por los demás rincones, claro que traducido a diferentes idiomas.

Para el 93 ya estaría llegando a América, donde la serie fue transmitida en cada país de habla latina. En Brasil fue emitida por primera vez en 1994 vía la extinta Rede Manchete y es donde ha tenido más éxito en todo el mundo, no por nada en la actualidad ya se ha doblado todo lo que hay y el Lost Canvas ya está en proceso. Por cierto, la serie también fue transmitida en Estados Unidos, en versión censurada por DIC para Cartoon Network, siendo un tremendo fracaso.

Volviendo al pasado, así como en nuestro país vecino, también en el 94, en octubre para ser más exactos, la serie comenzó su transmisión por América Televisión en el horario de 5 y 30 de la tarde (aunque había sido anunciada para 10 de la mañana días atrás). El resto es historia. La serie fue un éxito y, por un momento, parecía que todos la veían. Como sucedió en toda Latinoamérica, se quedó estancada en plena batalla en la casa de Leo; para ese entonces ya había salido la recordada colección de Hitazos de Winter's, un álbum de Navarrete y un diario local te dejaba cupones que te preguntaban si querías ver más capítulos. Nota curiosa pero digna de mencionarse.

Transcurrido prácticamente un año sin nuevos episodios llegó la segunda tanda, la cual comenzó a ser transmitida los sábados en la mañana en el programa de Karina y Timoteo junto a varios concursos como uno de dibujar al Caballero dorado y el de adivinar qué sigue en la escena, como uno ya había visto los primeros episodios mil veces, todo eso era algo fácil.

Después llegaron las figuras de acción (primero los dorados), salieron más álbumes (cuatro en total, puesto que el tercero era doble), los helados de Caballeros del Zodiaco, los vasos de Yoleit, los Pepsivasos y los cards de Concordia (éstos sí están desaparecidos). Ajeno a todo esto, Comarex trajo la película de Abel, la cual fue estrenada en cines peruanos para las fiestas patrias del 96. Sin duda, esos años fueron una época para no olvidar.



El Manga

Muchas de las series anime más clásicas que han existido han tenido su origen en el manga. Saint Seiya es parte también de ese grupo.

Publicado en la edición de primera semana de enero del 86 en la Shonen Jump, el cual le dedicó también la portada, Seiya hizo su aparición en plena era dorada teniendo que competir con Tsubasa o Kenshiro, logrando hacerse un sitio en este semanario por más de 5 años. Todo el manga de Saint Seiya luego fue compilado en 28 tankouban (volúmenes compilatorios de 200 páginas).

En cuanto a la versión en papel de Caballeros, se puede decir que hay bastantes diferencias con respecto al anime. Lo más resaltante a primera vist[illegible] la violencia gráfica que nos presentaba; el anime se encargó de suprimir las cabezas mutiladas o los intestinos desparramados, aunque estos cortes no fueron completos ya que el anime aún guardaba gran parte de esta violencia visual.

Otra cosa que es notoria son las armaduras. En el manga, al inicio, eran más simples y las doradas no llevaban adornos como las del anime. Casi todos los personajes de Kurumada tienen cabello real (castaño, negro, rubio, etc.) mientras que en el anime habían personajes con cabello azul, verde celeste u otros.

Ciertamente el anime fue bastante fiel al manga, pero hubieron alteraciones de relleno, censura o por simplemente gusto del director. Algunos cambios podrían parecer inteligentes y de buen gusto y otros verse tontos. A continuación veremos algunas de las diferencias entre manga y anime, limitándonos a las más trascendentales:

- Una pareja de turistas toma fotos en el Santuario y en eso escuchan un estruendo y al ir al sitio de donde se oyó tal encuentran a un joven (Seiya) tirado en el piso, después llega Marin y espanta a la pareja. Seiya estaba huyendo del entrenamiento de Marin pero ésta exigía continuar con él, puesto que el día siguiente era su batalla con Cassios, a quien vemos en un flashback arrancando las cabezas de sus oponentes. Seiya le dice que ya es muy fuerte y lo demuestra rompiendo el piso de un puñetazo. Todo lo relatado antes es el inicio de Saint Seiya, que fue completamente diferente en el anime.
- Cuando Seiya llega a la fundación y le exige a Saori ver a su hermana para luego terminar peleando con Jabu de Unicornio, había una conferencia de prensa en esa misma sala y todo lo ocurrido es visto por decenas de reporteros. En el anime no había nadie.
- Hyoga había llegado a Japón enviado por el Santuario para matar a todos los Caballeros de Bronce, mientras que en el anime simplemente llega.
- La ilusión que le hace ver Ikki a Nachi (Caballero del Lobo) le mostraba como su cuerpo era mutilado, destripado y al final decapitado, mientras que en el anime solo veía un puño grande.
- Seiya soñaba que Mu le arrancaba la cabeza a Shiryu mientras que en el anime solo lo tiraba por un barranco.
- La pelea contra los Caballeros Negros fue en unas cuevas dentro del monte Fuji, mientras que en el anime fue al aire libre.
- El Cisne Negro, antes de morir, se arranca el ojo derecho para enviarle a Fénix los datos de Hyoga; mientras que en el anime se arrancaba el pequeño cisne del casco.
- Cuando Shiryu llega a pelear con los Caballeros Negros, lo hace metido en un ataúd y traído por el mismo Mu, mientras que en el anime se presenta caminando solo.
- Habían dos Dragones Negros y uno de ellos era ciego, en el anime solo había uno.
- Esmeralda, la amiga de Ikki durante su entrenamiento, no es hija de su maestro Guilty, sino que era esclava de un campesino, el cual la había comprado pagando tres sacos de harina.
- Inmediatamente después de matar a su maestro, Ikki enfrenta a todos los caballeros negros, a Jango y a Shaka de Virgo. En el anime los enfrentaría mucho después.
- Después de vencer a Ikki, los caballeros de bronce serían asaltados por el Caballero de Plata Misty, mientras que en el anime sería Dócrates quien lo hiciera.
- No existen Dócrates, Gaist, Dolphin, Kragg, Scissorpent, Gigas, Phaeton ni el Caballero del fuego. Todos fueron inventados para el anime. Tampoco existe el Doctor Mamori, los Caballeros de Acero, Leda, Spika, Agora, Shiva, Spartan, Arachne, Jagi, Ohko (el ex compañero de entrenamiento de Shiryu) y Krystal (maestro de Hyoga).

- Después de la llegada de Misty, Mu se lleva a Seiya para tratar de salvarlo, viajando por distintas dimensiones, increíblemente Misty es capaz de seguirlo y lo obliga a detenerse. Misty sabía perfectamente quien era Mu.
- Mientras Misty está aún vivo llegan Moses, Asterión y Babel. En el anime aparecerían por su cuenta.
- Frente al cadáver de Misty, Seiya dejó un Card que decía Pegaso. Se supone que estas cartas eran dejadas para señalar al vencedor de un combate sin testigos. Esto en el anime fue anulado.
- Hyoga mata a Babel y también deja una carta, mientras que en el anime sería Saori quien lo mata.
- En el anime, Tatsumi le dice a todos que Saori es Athena y ellos aceptan la historia. En el manga Saori misma les dice eso a Seiya y compañía pero estos no le creen y se van.
- En el manga, Dante y Capella son los acompañantes de Argol, los cuales son reemplazados por Sheena y Spartan en la excelente versión animada.
- En el manga, toda la tortura que recibe Capella por parte de Ikki es solo una ilusión. En este caso el anime es más despiadado ya que aquí Capella es trozado en vida.
- Cuando el Patriarca envió a Aioria a enfrentar ■ Seiya, lo hizo con la intención de que lo maten, tal vez siempre desconfió de Aioria.
- El maestro de Shun se llama Daidaros en el manga, en el anime es Albiore y ambos personajes son bastante distintos.
- Cassios, al llegar donde Aioria, se suicida atravesándose ambos brazos en el estómago, mientras que en el anime Aioria mismo lo mata.
- En la casa de Sagitario no hay trampas como en el anime, solo está el mensaje de Aioros.
- Shura no es el Caballero más fiel a Athena y sabe de la conspiración de Saga.
- Shiryu le rompe ■ brazo derecho a Shura en el manga. En este caso el anime también es más violento ya que aquí se lo cercenan.
- En el anime, Hyoga, Shiryu y Shun se mueren en las doce casas y Athena los revive. En el manga no mueren e Ikki se encuntra con cada uno de ellos.
- Ya en la cámara del patriarca, Saga se suicida frente a Saori atravesándose el pecho con el brazo. En el anime solo se tocaba con el báculo de Athena.
- La saga de Asgard no existe en el manga.
- Alexei y los Blue Warriors, quienes salen en una historia extra del manga protagonizada por Hyoga, no existen en el anime.
- El inicio de la saga de Poseidón es totalmente diferente. Después de que Saori va a la fiesta de Julián Solo, es secuestrada en su cuarto pero Aioria termina salvándola. Seiya, después de salir del hospital, enfrenta a Tetis, quien luego viaja ■ Cinco picos para enfrentar al viejo maestro. Sorrento, enviado para lo mismo, termina enfrentándose con Aldebarán, quien revienta y muere, a pesar de reaparecer después en la saga de Hades como si nada. (Raro, ¿no?)
- Kanon salva a Saori de la lanza de Poseidón poniéndose en su trayecto.
- Julián Solo al final se levanta y ayuda a los damnificados. Tetis era un pececito.
- En el manga; Mu, con su Extinción de luz estelar, transporta a Seiya a Star Hill, mientras que en el anime lo mandó al coliseo.
- En el anime, Radamanthys envía a los espectros al Santuario para después enviar a Death Mask y a Afrodita al infierno, pero en el manga ocurre al revés. Justamente Radamanthys había enviado a los espectros al Santuario porque dos Caballeros Dorados habían regresado tan rápido.
- Durante todo el ataque de los espectros al Santuario, Seiya prácticamente ni aparece, igual que Hyoga y Shun, dejándole a Shiryu todo el trabajo ya que los demás recién aparecen cuando Athena se suicida. En el anime si están todos. Con esto ya ocurren muchas diferencias y bastante relleno.
- La doble exclamación de Athena de los seis caballeros dorados es desequilibrada por Shiryu estando solo.
- La pelea de Radamanthys contra los Caballeros Dorados en el castillo de Hades no se ve, solo se ve el momento en que los tira al infierno.
- La pelea de Seiya contra Radamanthys y su rivalidad en el manga no existe. Cuando Seiya llega ■ Alemania, además de Radamanthys, se encuentra también con Valentine, Sylpheed, Gordon y Queen.
- Seiya se va al infierno abrazándose a Valentine.
- En el manga, después de ver partirse el cuerpo de Shun en pedazos, Lune toma la cabeza y ésta le habla diciéndole que ■ una a su cuerpo, y Lune corre justamente a buscar las otras partes. En el anime Lune solo ve ■ una especie de espíritu hablándole, sale corriendo y luego encuentra la cabeza de Shun botada.
- Pharao le arranca el corazón a Seiya con su ataque en el manga.
- Después del enfrentamiento de Orphe contra Pharao, en el anime Eurydice extrañamente muere, mientras que en ■ manga sigue viva y luego se encontraría con Kanon.

De aquí en adelante, todo permanecería igual salvo las ilusiones de las decapitaciones de Shiryu e Ikki ■ la muerte de Seiya que en el anime más parecía por error suyo en vez de por defender a Saori. Como ven hay bastantes diferencias pero en algunos casos la verdad es que el anime pudo hacer algo más interesante que el manga, aunque en este último habían cosas un poco más lógicas.



Palabras Finales

Antes de finalizar el artículo, solo quiero decirle al asiduo lector que ha llegado hasta este párrafo, que lo reseñado aquí es tan solo un granito de arena de todo lo que se podría contar sobre los Caballeros.
Ahora que la serie está siendo retransmitida, esta vez por Panamericana en horario de tarde, usted podrá ver la serie si no lo ha hecho antes, y si ya lo hizo, puede volver a hacerlo si ■ que tiempo le queda y así corroborar algunos puntos citados aquí. La elección es suya.
Como pueden ver, hablar de Saint Seiya es hablar de un clásico, de un sinfín de emociones; de una historia con partes dramáticas, tristes, y muchas peleas, en donde la vida no vale nada y a la vez vale mucho, y donde el destino es tan fuerte, que nadie parece poder escapar a él.



Una mirada hacia el pasado, un reto del destino

Por: Kamil

Desde hace unos años, la idea de hacer retrohistorias de películas o series exitosas se ha estado haciendo muy común y Saint Seiya no es ajeno a esto. Nuevas historias se han ido lanzando en estos años aprovechando la salida de la animación de Hades, pero como siempre pasa, hay una que resalta de entre las demás, y en esta caso la que resaltó sobre las otras se llamó Saint Seiya, The Lost Canvas. Ciertamente ya antes existía un manga alterno a la historia de Caballeros llamado Episodio G, el cual nos contaba la historia de los Caballeros Dorados actuales cuando eran más jóvenes y centrándose en Aioria como personaje principal. La idea no deja de ser interesante pero talvez algo que no ayudó a esta nueva línea argumental fue el hecho de que el diseño de personajes de Megumu Okada (a quien se le encargó este trabajo) distaba demasiado del original de Kurumada. Lo que algunos creyeron que se animaría más pronto, al final nunca se animó.

Sin embargo, a alguien se le ocurrió retroceder muchos más años en el tiempo, y así fue que un 24 de agosto del 2006, en el número 39 de la Shonen Champion, nacería la retrohistoria más conocida de Saint Seiya, ésta vez de mano de Shiori Teshirogi, quien tiene una curiosa afición por los gatitos negros y ya en el pasado haría trabajo de Mangaka con obras como "Kanojo ga tonga hi" o "Delivery", aunque obviamente alcanzó la fama mundial con Caballeros.

El título completo de este manga es Saint Seiya - The Lost Canvas, Meioh Shinwa, (Saint Seiya – El Lienzo Perdido, El Mito del Soberano de la Oscuridad) y nos narra los hechos ocurridos en la guerra sagrada anterior a la de 1986, remontándonos 243 años en el pasado. Ésta vez la historia nos muestra como protagonistas a un triángulo amical: Tenma (Caballero de Pegaso), Sasha (Athena) y Alone (Hades).

El manga del Lost Canvas (que aún sigue en publicación) a pesar de tener también un diseño distinto al de Kurumada, tiene muchas cosas

diálogos o situaciones. Se podría decir que Teshirogi hizo su propia versión de la Saga de Hades, tomando en cuenta muchos puntos de la historia de los 80s.

El argumento nos lleva a Europa, en un pequeño pueblo italiano al pie de una montaña. Aquí vive nuestro amigo Tenma en una humilde morada junto con Alone y otros huérfanos. Para mala suerte de ambos, Alone se encuentra con Pandora quien le revela que por su corazón puro, él es el elegido para ser la reencarnación de Hades en la Tierra. Por su parte, Tenma ha sido encontrado por Dohko de Libra, quien ve que tiene todo lo necesario para convertirse en un Caballero, reclutándolo así a la orden de guerreros de Athena. Tenma ahora tiene que irse al Santuario para hacer su entrenamiento de Caballero y debe despedirse de Alone, quien tiene como meta ser un gran pintor, así que por este motivo hacen la promesa de que, cuando vuelvan a encontrarse, habrán conseguido sus respectivos objetivos. Es así como el destino una vez más hace que dos personas que confiaban la una en la otra terminen en bandos separados.

La animación del Lost Canvas está siendo realizada por Tokyo Movie Shinsha (TMS o Thomas Entertainment, como quieran llamarlo), compañía propiedad de Sega que ya en el pasado había trabajado con un título de Kurumada, encargándose del anime de B'TX. A diferencia de Toei, Tokyo Movie Shinsha sí apuesta fuerte por sus producciones y es por este motivo que el Lienzo Perdido recibió un alto presupuesto, teniendo una animación muy buena y bastante fluida, pactando 13 OVAs las cuales cuales culminan el 21 de abril del presente. Y ya se ha confirmado que habrá una producción de una segunda temporada.

Eso sí, tanto Cast como Staff son muy diferentes a los que trabajaron en el Saint Seiya original, ya que en cuanto al Staff de producción solo repite Yoshiyuki Suga, quien habría trabajado antes en la película de Abel. Otro nombre que llama la atención, a pesar de no tener que ver mucho con Saint Seiya, es el de Kaoru Wada, quien antes le puso la música al anime Casshern Sins (que no pasó inadvertido para los fans de Saint Seiya) y ésta vez le tocó trabajar en la banda sonora del Lost Canvas.

En cuanto al cast, se llamó a varios seiyuus de renombre, como la conocida Aya Hirano (Misa de Death Note, Lucy de Fairy Tail, Konata de Lucky Star y Suzumiya Haruhi) quien encarna a Athena, o la cantante también conocida Nana Mizuki (Hinata de Naruto, Wrath de FullMetal Alchemist) quien quedó con el papel de Pandora. Entre otros nombres destacados tenemos al repitente Shinichiro Miki (Meim de B'TX, Benji de Tsubasa J, Roy Mustang de FullMetal Alchemist y además también le puso la voz a James, Staryu, Charizard, Zubat y otros pokemones) como Shion de Aries y digo repitente porque ya había sido el seiyuu de Aiacos para las OVAs de Hades. El opening y ending de este nuevo anime de Caballeros se llaman The Realm of Athena (El Reino de Athena) y Hana no Kusari (Cadena de flores) respectivamente, de los cuales, el primero, es un tema en inglés.

A pesar de tener una animación muy buena y una historia ágil e interesante, algunos fans más puristas no terminan de aceptar esta nueva saga, sin embargo, a pesar de las diferencias que puede haber entre una serie y otra, existen muchos parecidos entre ambas.

Ciertamente el Lost Canvas es una historia muy bien estructurada que, para el beneplácito de los seguidores de Caballeros, ha llegado al anime prácticamente sin censura, a diferencia de las OVAs de Hades donde muchas de las partes violentas o demasiado sangrientas fueron totalmente eliminadas, lo cual de por sí no tiene mucho sentido ya que las OVAs comúnmente ofrecen más libertad a la hora de hacer la animación, a diferencia de una serie para televisión.

Ya en el futuro, cuando la primera tanda de episodios concluya, podremos hacer un juicio más justo de lo que fue este juego de OVAs. Por ahora solo nos queda esperar. Así que si tienes la oportunidad de verla, te recomiendo que lo hagas, seas un fan de Caballeros, o no.

Junjou Romántica

Parejas disparejas... unidas para siempre







Este divertido anime nos cuenta la historia de Misaki, un chico que está interesado en ingresar a la universidad Mitsuhashi. Un día, al regresar a su casa, se encuentra con que su hermano Takahiro está siendo acosado por un hombre. Este singular acosador es Akihiko Usami, un famoso novelista conocido entre sus amigos como Usagi ("conejo" en japonés). Los actos de Usagi le serán indiferentes a Takahiro, pues tienen una gran amistad desde hace varios años. Misaki se llevará una mala impresión de Usagi desde la primera vez que lo ve, pero terminará estando muy cerca de él, más de lo que esperaba. Takahiro le pedirá a Usagi que sea tutor del joven Misaki, ya que necesita apoyo en sus estudios. A Usagi le gusta ser un poco manipulador y siempre tratará de estar en control de la situación, lo cual le dará muchos problemas a Misaki e inicialmente no se llevarán muy bien, aunque el tiempo y la convivencia lo remediarán.

Misaki nota que Usagi tiene sentimientos secretos hacia su hermano Takahiro, pero este no los notará debido a que están ocultos bajo una capa de soberbia. Un mal día Takahiro les presentará sorpresivamente a su prometida. Este hecho causará un tremendo shock a Usagi, quien apenas podrá ocultarlo. Misaki le revelará a Usagi que conoce el afecto que siente hacia su hermano Takahiro y a partir de ese momento, y poco a poco, empezarán a demostrar más y más simpatía el uno por el otro. El tiempo convertirá esta cercanía en un deseo de posesión por parte de Usagi, quien no quiere compartir a Misaki con nadie más. Cuando Takahiro se casa y es transferido a otro estado (Osaka), Misaki se quedará a vivir junto a Usagi.

Esta comedia romántica ha marcado bastante en el mundo del yaoi, por ser la primera adaptación del género a una serie de TV (ha habido antes, pero eran más suaves, por lo cual, no pueden considerarse yaoi, quedándose en el género shonen ai), e incluso llegó a tener una segunda temporada.



Junjou Romántica tiene una historia bastante extensa por involucrarse en la vida y relaciones de más personajes. Aparecen en escena otras parejas, cada una con sus propios conflictos y amores complicados, todas independientes entre sí pero vinculadas por estrechos hilos.

En el manga, los capítulos que corresponden a la relación entre Misaki y Usagi llevarán el nombre de Junjou Romantica, mientras que cuando la historia se centre en las otras dos parejas principales, llevarán los nombres Junjou Egoist y Junjou Terrorist.

Junjou Egoist nos cuenta la historia de Hiroki, un joven sumido en una gran tristeza a causa del amor no correspondido de Usagi, su mejor amigo desde hace varios años. De pronto aparece en su vida Nowaki, un chico que desea ingresar a la universidad, quien le pedirá de forma muy atrevida, que se convierta en su tutor de estudios. Hiroki se rehúsa al principio pero termina por aceptar. Poco después Nowaki le dirá que la verdadera razón de su pedido fue debido a que se enamoró de él a primera vista tras verlo llorar cuando se conocieron y ahora desea estar más cerca de él.

Lo sobresaliente de Junjou Egoist es el contraste entre Hiroki y Nowaki, mientras en el primero es una persona de carácter irritable y vehemente, el segundo es más amable, tolerante, sincero y de semblante calmado.

La tercera historia es llamada Junjou Terrorist y empieza cuando Shinobu es salvado por una persona de ser asaltado. Su salvador se llama Miyagi, de quien Shinobu se enamora a primera vista, pero después se llevó la sorpresa de que él era el prometido de su hermana. Eso bastó para que Shinobu sintiera gran frustración. Mucho tiempo después ve una luz de esperanza, se entera que Miyagi y su hermana se divorciaron y logra, al fin, confesar su amor. Shinobu empezará a vivir junto a Miyagi y es ahí cuando su relación empieza a tomar vuelo. Shinobu se enterará del triste pasado de Miyagi y empieza a comprender a los demonios que lleva dentro del alma. Miyagi, por su parte, rechaza las actitudes egoistas de Shinobu, pues le recuerda cómo era él mismo en su juventud y esto lo enfurece. Estos sentimientos encontrados le darán color a la interesante y accidentada relación que ellos dos poseen.
La historia es mucho más compleja en el manga que en el anime, ya que Miyagi empezará a experimentar celos y a tomar actitudes posesivas hacia Shinobu. Es así que Miyagi terminará por aceptar que está obsesionado con su ex cuñado y se ha enamorado de él.



Existe una historia extra que cuenta el pasado de Usagi y Hiroki, la cual es llamada Junjou Minimum y tuvo una adaptación al anime en el episodio nueve de la primera temporada.

Aparte de los doce volúmenes del manga, hay un volumen extra que vino de regalo junto a los DVD del anime y cuenta la relación de dos personajes secundarios de la trama principal. Junjou Mistake nos trae ■ Isaka, el editor de Usagi, en una historia diez años atrás de la saga principal, junto a su asistente Asahina. Asahina terminó trabajando para la familia de Isaka después que la suya quebrara, sin saber que más adelante terminaría enamorándose de su jefe. Conforme la historia va evolucionando, la relación también avanza y va tomando forma, señal de esto es que Isaka siente celos de su padre porque cada vez que Asahina lo ve, siempre sonríe. En esta historia conoceremos ■ fondo el pasado de Isaka, quien se muestra como una persona insegura, algo inocente y frustrada; sin embargo, Asahina develará un carácter bastante reservado y difícil de perturbar, acompañado de unos labios que nunca suelen sonreír.

El manga empezó a publicarse en febrero del 2002 en la revista Asuka Ciel, más tarde sería adaptado al anime a cargo de Studio Deen quien realizó dos temporadas de esta serie en el 2008. El anime ha tenido algunas modificaciones con respecto al manga para "suavizar" el contenido y así hacerlo apto para la audiencia.

Se publicaron dos series de novelas ligeras, tituladas Junai Romantica y Junai Egoist, las cuales suman un total nueve entregas.

Fue escrito por Miyako Fujisaki y lleva ilustraciones de la autora original. Esta versión exhibe a los protagonistas con personalidades distintas a la versión original, entre "emo" y muy "amorosos". La razón de esto es que la autoría de dichas novelas corre a cargo de Akikawa Yayoi, seudónimo de Usagi en el que cuenta, desde su personal y poco realista punto de vista, como son las relaciones entre él y Misaki y entre Hiroki y Nowaki. Así muestra su punto de vista respecto a diversos personajes y parecerán tener una personalidad diferente ■ como son realmente.

Los drama-cd de Junjou son casi idénticos al manga, con algunas salvedades. Se llega a mostrar partes de la historia que fueron censuradas en el anime por su fuerte contenido.

Junjou Romantica marcó un antes y un después entre las fans del yaoi por varias razones. En primer lugar, no son muchos los yaois que logran saltar a la pantalla chica, por lo general se quedan sólo en manga y en algunos casos llegan a tener ovas; también se debe resaltar que su calidad visual es sobresaliente respecto a animes de otros géneros. Lo que sí lo consagró como uno de los mejores yaoi fue ser el primero en tener dos temporadas, esto significa una sólida calidad argumental, un buen tratamiento en los personajes y otras muchas características que lo elevan sobre el estándar.

El manga de Junjou Romantica aún continúa vigente, así que no sería raro ver una tercera temporada dentro de poco, crucemos los dedos.

Junjou Romántica

Kajiwara Manami — Esposos — Takahiro Takahashi

Takahiro Takahashi — Amigos

Takahiro Takahashi — Hermanos — Misaki Takahashi

Suzuki-san — Compañeros

Sumi Keiichi — Está atraída

Sumi Keiichi — Sempai

Fuyuhiko Usami — Padre

Hermanos

Haruhiko Usami

Primos

Kyou Ijuuin — Admira

Romantica

Misaki Takahashi

Akihiko Usami (Usagi)

Kaoruko Usami — Está atraída

Mizuki Shiiba

Amigos

Editora

Supervisor

Mistake

Egoist

Nowaki Kusama

Hiroki Kamijou

Compañeros de trabajo

Terrorist

You Miyagi

Ex esposos

Risako Takatsuki

Hermanos

Compañeros de trabajo

Asistente





北京文化语言学院

Instituto Cultural de Idiomas Beijing



Especialistas en:

Chino Mandarín



HABLAR - ENTENDER - LEER - ESCRIBIR

- Básico, intermedio y avanzado
- Niños, jóvenes y adultos
- Profesores nativos
- Conversatorios
- Actividades culturales
- Laboratorio en computadoras
- Certificaciones por nivel

Sábado Chino

中国星期六

[illegible] con chinos nativos [illegible] todo lo aprendido del [illegible] de cerca la cultura china.

¡Prepárate para hacer negocios con China!

Jr. Domingo Casanova 180
Altura Cuadra 26 de Av. Arequipa
Lince - Lima

www.centrobeijing.org
info@centrobeijing.org
Tel. 422-3299

¿Qué tanto cambia la guerra la forma de pensar de la gente? El manga actual (y clásico) ha sido marcado de muchas formas. Cicatrices tan grandes que se volvieron rasgos comunes en muchos géneros y narrativas, algunas con formas inimaginables.

HISTORIA DEL MANGA parte2

¿Dónde termina la realidad y comienza la fantasía?

Por: Edwin Villano

Varios autores y dibujantes de manga han plasmado en su obra victorias, derrotas, alegrías, tristezas, alivios y horrores de un Japón agobiado por las invasiones y guerras durante el siglo XIX e inicios del siglo XX. Dichos acontecimientos dejaron imborrables marcas en la mente y los corazones de sus habitantes, quienes hasta el día de hoy tratan de sobreponerse.

El manga al ser una expresión cultural oriunda del Japón no fue ajeno a dicho contexto, por ■ cual también relata en sus trazos el cruento sufrimiento de una nación en reconstrucción post guerra.

Los extranjeros y su influencia en los japoneses

A mediados del siglo XVII, Japón decidió desligarse de todo el mundo con le cierre de sus fronteras y ayudado por su geografía lo logra durante dos siglos. Dicha política de exclusión tuvo como causa principal la conservación de su cultura ancestral "tranquila y tradicional", ya que países foráneos atentaban contra su autonomía.

Pero la llegada de los estadounidenses (siglo XIX) y la presión de la revolución industrial hacen que Japón, de modo forzado, firme el tratado de Kanagawa con EE.UU. y de este modo es insertado nuevamente al escenario mundial al cual era ajeno hasta entonces.

El Tratado trae consigo no sólo los avances tecnológicos de la época comprendientes en nuevas mercaderías, artefactos y máquinas, sino también las nuevas perspectivas religiosas, políticas, económicas, artísticas y sociales, las cuales reflejaban a una sociedad distinta a la japonesa y la abrumaría de sobremanera con su ideología liberal y exótica.

En el ámbito cultural, la llegada de la imprenta basada en el cobre y la litografía aumentó la calidad y rapidez de las tradicionales impresiones en madera. Así que ■ revolución en ■ industria de las publicaciones fue sólo cuestión de tiempo.



Entre los emigrantes extranjeros llegan también artistas a las costas del sol naciente y con ellos nuevos estilos, conceptos y técnicas las cuales se manifestaron con notoriedad en las historietas. Emigrantes notables por su influencia gráfica fueron el periodista británico Charles Wirgman (editor de la revista satírica "The Japan Punch", publicada en Yokohama) y el francés George Bigot (editor de la revista cómica "Tôbaé"), los cuales relataban o parodiaban eventos políticos y sociales de la época.

Como se esperaba, los artistas y caricaturistas japoneses se fueron acoplando ■ las nuevas corrientes artísticas que tocaban sus puertas. Les fascinaba todo lo innovador, pero siempre mantenían el desarrollo de una trama japonesa en sus caricaturas e historias.

Alguna de las primeras publicaciones con influencia extranjera fueron Marumaru Chibun en el año 1887 y Tokio Punk en 1905. En estas historietas, varios artistas japoneses afianzaron sus estilos tales como Kiyochika Kayashi, Takeo Nagamatsu, Hipple Okomoto, Ichiro Suzuki y, sobresaliendo entre ellos, Rakuten Kitazawa.

Por esos años (primeras décadas del siglo XX) el uso del globo para los diálogos ya estaba siendo habitual en las historietas del mundo, pero aún no se había generalizado (en Japón recién los usarían a mediados de 1930 en los mangas, entre ellos Speed Taro y Ogon Bat).

Entre 1920 y 1930 comenzó ■ desarrollarse un nuevo género en el estilo manga, el kodomo manga (historias infantiles). Historias como **Nonki no Boken, Shochan no Bosen** y **Norakuro,** por citar algunos que se desarrollaron en esa época.

El gusto de los japoneses por el estilo americano se estaba extendiendo, ya que estos estaban adquiriendo los estilos y las técnicas de los cómics. Al principio los autores y dibujantes sólo tuvieron una tendencia ■ la copia, así que no hubo un desarrollo ■ mejora de sus estilos. Además, era común que las editoriales buscaran artistas con estilo occidental.

Y suenan los tambores de la guerra



Japón, potencia mundial emergente, crecía económica y militarmente y necesitaba materia prima en cantidades superiores a los que la isla podía abastecer; necesitaba poseer colonias con suma urgencia.

Al demostrar al mundo su poderío militar con victorias frente a "monstruos" tales como la gran Rusia y China, sólo necesitaba inyectar un sentimiento patriótico exaltado en su población. La inminente llegada de la Segunda Guerra Mundial que ya estaba pisando sus talones no podía atraparlos desprevenidos.

A los mangakas tampoco les fue fácil vivir en esa época. Durante los años 30' los dibujantes mostraron su oposición al régimen imperante por su posición belicista; en respuesta, los políticos japoneses implantaron una política de represión y persecución contra los "rebeldes". Otros fueron sometidos a trabajar para el Estado con fines propagandistas, además que debían estar empadronados en ■ asociación de dibujantes de manga del Japón (Shin Nippon Mangaka Kyoukai). De esta forma, el manga convirtió en un instrumento de difusión política ■ ideológica, cuyo principal discurso exaltaba sentimientos patrióticos y bélicos.



Uno de esos mangas que fue utilizado como propaganda política fue **Norakuro.** Creado en 1931, originalmente la historia tenía un corte cómico en donde el personaje principal era un perro que soñaba con ser un gran militar. Luego, la historia se tornó más militar, donde se enaltecía al ejército japonés y se denigraba a los enemigos. Dejó de ser publicado a mediados de 1941.

En el año de 1945, las autoridades norteamericanas prohibieron todo tipo de manifestación propagandista de forma general; desapareciendo el manga de la escena cultural durante un tiempo.

Cronología de eventos:

Siglo XVI – Llegan los primeros comerciantes no asiáticos a Japón; europeos y misioneros cristianos.

Siglo XVII – El Shogunato comienza a sospechar de los misioneros cristianos. Creen que es una avanzada militar que se prepara para una conquista europea y como medida de protección cierran sus fronteras con el mundo exterior.

1853 – Llega una flota estadounidense a las costas de Japón, comandada por el comodoro Matthew Perry, que fuerza al Japón a la apertura de sus mercados con occidente bajo el tratado de Kanagawa. Esto provocara cambios visibles en la sociedad japonesa.

1868-1869 – Se da la Guerra Boshin, entre el Shogunato Tokugawa y los que pretendían la devolución del poder político a la Corte Imperial. Al final el Shogunato tuvo que renunciar al poder.

1868 – La Restauración Meiji da inicio a varias reformas de estado. El sistema feudal fue abolido, se adoptan varios modelos legales, sociales y económicos occidentales que logran que Japón se fortalezca a nivel mundial.

1894 – El asesinato de un líder coreano pro Japonés en Shangai y la invasión de territorio coreano por China origina una guerra con Japón, y este último la gana. Se recibe como botín de guerra varias libertades comerciales e islas como Taiwán pero, por presión de Rusia, Alemania y Francia, la península Liaodong es devuelta.

1904 – Estalla la guerra rusa-japonesa a causa del interés geopolítico en Corea. Japón logra ganar gracias a su supremacía marítima ante la rusa. Consigue la regencia de toda Corea (1910) y libertad de pesca en mares rusos (Ojotsk y Bering).

1918 – Después de la Primera Guerra Mundial, Japón ya es considerado una potencia marítima, ejerciendo una gran influencia en China y abasteciendo a casi todo el mercado asiático.

1931 – Japón invade Manchuria a causa de ataques a trenes de abastecimiento (transportaban materia prima para su creciente economía). Recién en 1937 se inicia abiertamente la guerra contra China, que será cruenta y durará hasta 1945, cuando Japón se rinde frente a los aliados.

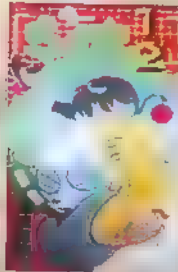
1941 – Japón ataca Pearl Harbor, declarándose así la guerra contra los Estados Unidos.

1945 – Las ciudades de Hiroshima y Nagasaki son atacadas con bombas nucleares causando la muerte de aproximadamente 220,000 personas. Días después, el emperador japonés declara la rendición de Japón. Terminando así la Segunda Guerra Mundial.

1951 – Fin de la ocupación Aliada en Japón. Se firman tratados de desmilitarización, se crean reformas políticas, económicas y sociales, se abolió el ejército y la armada japonesa. Solo quedan algunas fuerzas americanas en bases militares de Okinawa.



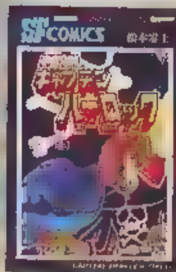
Go Nagai
Mazinger Z



Rumiko Takahashi
Ranma



Masami Kurumada
Saint Seiya



Leiji Matsumoto
Capitán Harlock

Rakuten Kitazawa, Padre del Manga



Nació en Kita Adashi en el distrito de Omiya, en la prefectura de Saitamá en 1876. Desde joven estudio el arte occidental y después, en 1895, se unió a la revista Box Of Curious, en donde aprendió a dibujar historietas junto a Frank Arthur Nankivell, un artista australiano que más tarde trabajaría para Punk Magazine.

En 1899 se unió al Jiji Shimpo, un periódico de Yukichi Fukusawa, y desde enero del 1902 comenzó a publicar historietas con una marcada influencia americana en las ediciones dominicales.

En 1905 funda la revista satírica Tokio Punk, en referencia a la revista americana, la cual no solo llegó a venderse en Japón, sino que también en China, Corea y Taiwán. Trabajó en la revista hasta 1915 y luego volvió a la Jiji Chimpo hasta 1932, año en el que se jubiló.



Rakuten era un crítico del gobierno por medio de sus caricaturas, pero a causa del incidente de Kotoku (un intento de asesinato hacia el emperador), Rakuten se volvió más conservador.

En 1918 funda Kourakukia Manga, una asociación de ilustradores japoneses. Y en 1929 inicia sus viajes por América y Europa (donde realiza una exposición en París). En 1934 funda una escuela dedicada especializada en caricatura, manga y pintura, teniendo su propio taller, hasta su retiro en el año 1948.

Durante la Segunda Guerra Mundial, fue el presidente de la Shin Nippon Mangaka Kyoukai y pinto retratos de los soldados muertos en la guerra.

La influencia de Rakuten radica en que preparó a muchos jóvenes valores, entre ellos a Hekoten Shimokawa (el primer dibujante de animación en Japón) y a Ippei Okamoto, uno de los dibujantes favoritos de Osamu Tezuka.



Algunos de sus mangas fueron:
-Tagosaku to Mokube no Tokyo Kembutsu, historias paródicas de como dos campesinos viajan a Tokio sin saber nada de la cultura moderna.
-Tonda Haneko Jo, historia de Haneko Tonda, una niña marimacho. Es la primera vez que una mujer era protagonista e influenció en lo que sería el manga Shoujo.



Norakuro, era la historia de un perro huérfano que soñaba con ser un gran general, por lo que se enrola al ejército. Esta historia tenía originalmente un corte humorístico pues su personaje principal era un poco torpe, patoso y simplón. A causa del contexto político en el Japón de aquella época, la historia de se torna muy bélica, y aquí el personaje llega a capitán. El enfoque cómico es dejado de lado para tornarse en una historia llena de hazañas bélicas y propaganda política (por ejemplo, los principales enemigos de Norakuro eran los chinos, quienes eran mostrados como cerdos). Gozó de mucha popularidad a pesar de los cambios realizados.

Nuevamente OtakuFest 2009

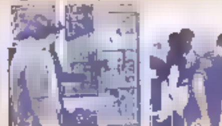
El evento de anime más esperado del año pasado, el Otakufest 2009 se llevo a cabo nuevamente en las prestigiosas instalaciones del Centro de convenciones de María Angola, invitando a los fans más acérrimos y a algunos curiosos a compartir su afición.

Música, videoclips, invitados internacionales, comida japonesa, merchandasing, conferencias, cosplay, concursos, sorpresas y muchas, muchas ganas de pasarlo bien son los condimentos necesarios para pasarla en grande en este imperdible evento anual. Pero, si te lo perdiste aquí te diremos algunas incidencias y notas curiosas de cómo se vivió esta versión del Otakufest.

SÁBADO

Y llegó el gran día. Para muchos una mañana cualquiera, para nosotros los otakus, el comienzo de dos días de culto que prometían extenderse hasta la noche siguiente.

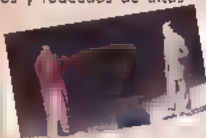
Llegué muy temprano al Centro de Convenciones María Angola acompañado de la promesa de diversión asegurada, impregnada en mi colorido boleto, el cual días atrás había luchado por conseguir.



Desde lejos ya notaba lo maravilloso que sería el evento. Me situé al final de la cola y poco a poco el lugar se llenaba de muchachos de distintas edades, quienes entre miradas alegres y risas sonoras calentaban el ambiente. Como era de esperar, los ya famosos cosplayers con sus trajes coloridos y por poco idénticos a sus animes favoritos, no podían pasar inadvertidos entre la muchedumbre que los contemplaba con admiración.

Así fuimos entrando. El lugar era inmenso, y lo primero que nos dio la bienvenida fueron los stands situados fuera de la sede por primera vez. Ellos estaban repletos de artículos y accesorios de mangas y animes, una verdadera gala de mercadería se presentaba ante mis ojos y su variedad era casi infinita.

El amplio salón mostraba a un extremo el increíble escenario que se erguía imponente con pasarela incluida, vestido con reflectores aún apagados y rodeados de altos parlantes.



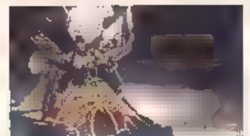
Un piso arriba, la exhibición de merchadising de Star Wars y Transformers enloquecía a los presentes de todas las edades; en el tercero, gamers y curiosos eran atraídos por el torneo de videojuegos organizado por el conocido grupo Cultura Paralax.



Al regresar al primer piso pude observar el aumento notorio de gente, quienes se divertían observando los geniales videos de anime proyectados en pantalla gigante, los concursos de trivia y el infaltable karaoke. El recinto tomaba una atmósfera festiva.

Ya en la tarde, como buen corresponsal de Anime Corporation, fui en busca de la entrevista perfecta a los actores de voz de Goku y Vegeta, Mario Castañeda y René García respectivamente (entrevista en el DVD). Me dio gusto conocer a dos tipos "tan padres" – como dirían en México –, quienes no dudaron en responder varias preguntas de interés para sus incondicionales fans, siempre con sonrisas en los labios y una sencillez única.

Mientras tanto, en los exteriores los presentes esperaban con mucha emoción la importante aparición de estos dos personajes tan entrañables y para calentar motores, un grupo de cosplayers en el escenario preparaba el camino para el plato fuerte de la noche.



De pronto, la voz de Gokú y Vegeta hizo delirar a los presentes quienes no podían creer que eran transportados por estos dos actores de carne y hueso al universo de Dragon Ball Z. Con cada "camejamejá" y "¡Kakaroto!" la gente gritaba eufórica. Excelentes actores, excelentes voces, excelente público.

Para cerrar con broche de oro aquella noche llena de magia se realizó el concurso de pasarela cosplay, todos los participantes mostraban trajes prodigiosos que mostraban la dedicación e interés de los participantes, la gente se quedaba maravillada al ver a sus personajes predilectos de anime tomar vida propia en sus fans.

Ya entrada la noche la música se desató e irrumpió en el lugar a cargo de distintas bandas que interpretaban canciones en japonés y hacían danzar al público envolviéndolo con cada melodía. Así se despidió el primer día.

DOMINGO

A la mañana siguiente el espíritu de diversión aún reinaba en el lugar. Desde tempranas horas los otakus provenientes de los distintos puntos de Lima hacían su aparición quienes se apostaban de inmediato en los stands, donde al parecer sus dueños habían pasado la noche - ¡Asu! Debió ser matado -.

En la segunda planta del recinto, donde un día antes hubo un Game Room, ahora albergaba un Comic Market, lleno de revistas creadas por grupos independientes de dibujo y jóvenes amateurs, todos tenían tribuna en aquel espacio. Compré casi todas los mangas que encontré a mi paso, pues me quedé maravillado con las buenas historias y al excelente calidad de dibujo. Los felicito a todos.

Como un día antes, la pasarela volvía a acoger a los cosplayers – un número mayor a comparación de otros eventos -, quienes eran también parte del show. Incluso hubo quienes no eran personajes de anime como el de "Jack Sparrow". La calidad de los trajes alcanzaba un nivel internacional, cosa que no olvidaré.



Momentos más tarde, los chicos de Paralax y FanGamer ofrecieron una conferencia sobre videojuegos destacados para los gamers; la presentación fue magnífica.

Y otra vez, cumpliendo mi deber de corresponsal, corrí a entrevistar a Jesús Barrero y Mafer Morales, actores de voz de los personajes de Peter Griffin y Sailor Venus. La amena entrevista se encuentra también en el DVD, solo me queda decir que ambas personas fueron bastante amables y estaban muy emocionados de encontrarse con sus fans peruanos.

Minutos antes de su presentación la pantalla gigante mostraba videos de referencia. La calma fue interrumpida cuando de pronto unos potentes "Meteoro Pegaso" y "Por el poder del planeta Venus" resonaron en el auditorio y la gente volvía a gritar con euforia. Los invitados deslumbraron a los presentes y simplemente fue un momento inolvidable. Muchas gracias Jesús Barrero y Mafer Morales.

Estos dos días de extrema diversión terminaron con las finales y las respectivas premiaciones de los concursos de cosplay individual y grupal, además del torneo de Paralax. El escenario se llenó de ganadores, donde brillaba la alegría, los buenos cosplays, los estupendos efectos, los geniales premios y la emoción en general.

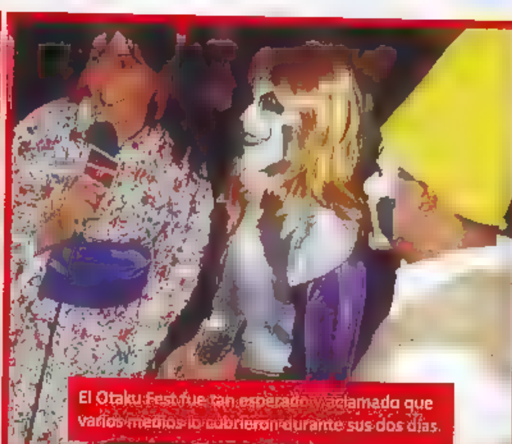
El OtakuFest 2009 terminó y quedé realmente satisfecho, sin lugar a dudas el Otakufest es el Otakufest.



Nos vemos en el próximo Otaku Fest!!!

OTAKU FEST


El asombroso cosplay de Gantz, más de uno pidió el arma para tomarse una foto.


El Otaku Fest fue tan esperado y aclamado que varios medios lo cubrieron durante sus dos días.


Starkiller es imponente, demostrando la gran dedicación que tienen los fans de Star Wars peruanos.




El grupal de Kingdom Hearts y su presentación en el escenario fue del gusto de muchos.


El ser colaborador de Animecorporation te da el poder de detener un Bankai. ¡Buena Mauricio!




El Dr. Salvador de Resident Evil 4. Lo más sorprendente fue que no descubrió su rostro ni una sola vez durante los dos días.




¿Quién dice que las armas sólo son para verse bien en las fotos? Ahí cayó uno que creía que esa Lanza de Longinus era de plástico.


La conferencia de videojuegos juntó en una foto a los expositores Junior y Javier, el corresponsal de la revista MásGamers y un cosplay de Hideo Kojima.






No solo es bonita y le gusta hacer cosplay, sino que también es inteligente por comprar la mejor revista.

Gracias por asistir, Cirno. En el DVD apareces bailando.









Iori Yagami VS D@N. Que empieze la pelea.



Más de uno vio hacia arriba cada vez que Al Elric pasaba a su lado.



Otaku Fest 2010. Dos días de cosplay, manga, anime y muchas más aficiones que todos tenemos. El mejor fin de semana del año.



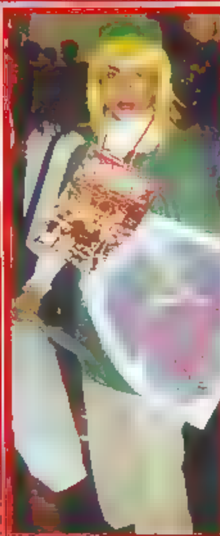




Shinigami-sama y Stein. Llamaron la atención bastante cada vez que los vimos.



Ver a Ash Ketchum nos asombró bastante. Revivimos nuestra niñez





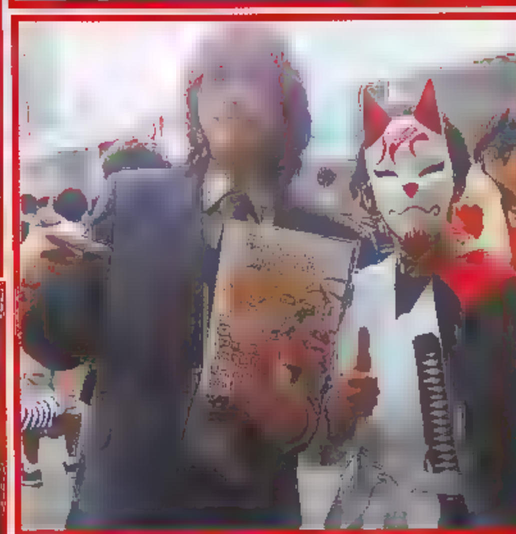
...de Sengoku Basara. Un excelente anime representado por excelentes cosplays.



Lala en carne y hueso, sólo en el Otaku Fest.





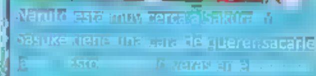




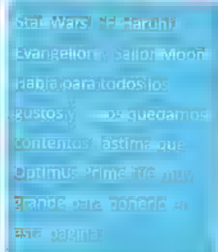


OTAKU FEST

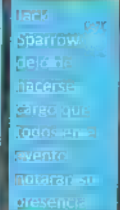
Conamuc



Naruto está muy cerca a Sakura, y Sasuke tiene una cara de querer sacarle ... Esto ... lo verás en el ...



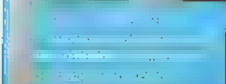
Star Wars, el Haruhi, Evangelion y Sailor Moon. Había para todos los gustos y nos quedamos contentos, lástima que Optimus Prime fue muy grande para ponerlo en esta página.



Jack Sparrow ... dejó de hacerse cargo que todos en el evento notaran su presencia.



Fiesta Ichiban







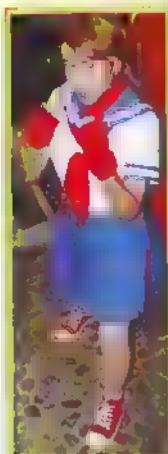
Otaku no Tono R



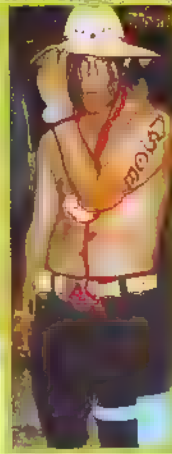
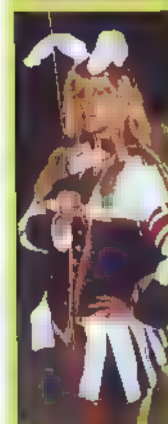




Haruhi nunca hay suficiente Haruhi en las fiestas



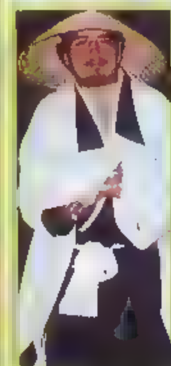






OtakuPalooza







You're beautiful apareció cierto día en nuestra vida y, como un ladrón que inesperadamente nos asalta, nos robó el corazón para siempre.

You're beautiful

De errores y amores

Por: Paloma3001

¿Qué hace a un drama exitoso y a otro no? La combinación de muchas variables que unidas forman un gran todo y ese todo funciona a las mil maravillas, pero tal vez si las llevamos por separado a otro drama no funciona igual. Esta maravillosa combinación se dio en You're Beautiful (YAB), para gran alegría, admiración y beneplácito nuestro.
Para comprender mejor el porqué de su éxito, desmenuzaremos brevemente sus variables más importantes ¿aunque, alguna no lo es? Dirección, guión, elenco, música.

Dirección

Muy buena. El Director Hong Sung Chang, hizo un buen trabajo con el excelente guión de las hermanos Hong, y pese a los muchos contratiempos que tuvo este drama para ser filmado, hay muchas escenas memorables y el manejo de los actores ha estado genial.

Historia-guión

La historia no es nada complicada. Una jovencita camino a convertirse en monja, llamada Go Mi Nyo, que alista su viaje a Roma para eventualmente tomar los votos perpetuos de su orden, conoce al manager de su hermano gemelo, Go Mi Nam, cantante que acaba de ser aceptado para pertenecer a una banda musical llamada A.N.JELL, formada por tres chicos. El manager informa a Mi Nyo que su hermano se ha ido a EE.UU. para resolver un asunto de salud, pero que acaba de ser aceptado en la banda y debe firmar de inmediato el contrato, por lo que necesita que ella lo reemplace sólo por esa breve ocasión. La hermana acepta ante los ruegos del manager y al saber que su hermano quería esa oportunidad para ver si era posible encontrar a su madre. Así es como después de cambiar sus hábitos por un atuendo masculino, es introducida en el mundo del kpop, donde conoce a los que serán sus compañeros.
Hwang Tae Kyung (HTK o TK), Kang Shin Woo (SW) y Jeremy (J). Y allí comienza su vida con ellos y con todo lo que los rodea, en lo que serán sus 30 días más asombrosos, deslumbrantes, divertidos pero también de dolor, angustia y algunas decepciones.
Mi Nyo muy pronto es descubierta por los dos miembros de la banda, pero ambos, por diferentes razones, ocultan ante los demás esta información. TK y Mi Nyo se enamoran pero ninguno puede dejar que el otro lo sepa. Esto da lugar a una serie de situaciones divertidas. Durante el tiempo que va transcurriendo, hay secretos de la vida de ambos que se van conociendo. Secretos que son dolorosos y aceptarlos y comprenderlos será lo que los lleve a tomar decisiones sobre sus propios sentimientos.
El exitoso y fresco guión fue escrito por las ya famosas, entre los seguidores de dramas coreamos, hermanas Hong, cuyos guiones escritos para Delightful Girl Chung-Hyang, My Girl, Fantasy Couple y Hong Gil Dong les han dado un merecido reconocimiento en el mundo del entretenimiento coreano.

Música

Las que somos adictas a las serie coreanas, ya estamos familiarizadas con la música (OST) que acompaña e identifica a cada una. En este caso las canciones son buenas, agradables y pegajosas, pero lo que sorprendió a muchas fue que Jung Geun Suk cantara tanto en la banda sonora como en vivo en la serie.

Personajes:

Esta serie es particularmente rica en sus personajes, todos a su manera contribuyen a que el espectador muy pronto quede atrapado en su trama, pero especialmente en sus personajes. Los personajes secundarios, muy bien elaborados y asignados, especialmente el del Manager Ma (Asistente de Mi Nyo), cuya activa imaginación nos permite ver una serie de parodias divertidas.





Hwang Tae Kyu

Hwang Tae Kyun: Es el líder de la banda, cuya autoridad no es discutida sino respetada por SW y J. ¿Qué tiene TK que nos atrapa desde el primer momento en que aparece en pantalla? ¿Es su arrebatadora y transgresora apariencia? ¿Es que detrás de este personaje está un encantador, talentoso y provocativo actor llamado Jang Geun Suk? ¿O es simplemente la súper polifacética personalidad que tiene? Creo que cada persona, después de ver la serie, sabrá el porqué.

TK no es ninguna 'perita en dulce', muy por el contrario. Su atractiva apariencia no condice con su personalidad. No es atento, ni cariñoso, ni protector. Al contrario, es desconfiado, no le da ni le gusta recibir cariño. Además nunca ha aprendido por qué nunca las recibió.

Un muchacho solitario, con un padre que hace su vida apartado y una madre que desapareció dejándolo solo desde muy pequeño.

Se lleva bien con sus compañeros pero no es especialmente un "pata" para ellos. Cuando Mi Nyo llega a su vida y ante la aparente "imposibilidad" que esta entienda y siga sus normas dentro de la casa en que viven, comienza a "soportar" todo tipo de situaciones que lo molestan al extremo, perpetrados por una inocente y servicial Mi Nyo, quien sin saberlo, comienza a arañar suave pero insistentemente en la coraza que cubre el corazón de TK.

Hay muchísimo sobre lo que hablar de este personaje, pero ante el poco espacio, tendré que resumir. Una es su aspecto, TK nos muestra y hace que aceptemos como normal, sus pantalones pegados (tendencia en este drama), sus camisetas con cuellos bote o drapeados los que, como leí por allí, "parecen sacados del ropero de su madre". Su inmensa variedad de peinados, a veces sobre los ojos, con dos colitas, retro, etc. Pero lo más llamativo y extrañamente atractivo es el delineador en sus ojos, que vuelven su mirada más oscura e insondable, pero que no te quitan absolutamente masculinidad.

Pero también tiene debilidades o flaquezas. Alergia al polen y a los camarones, ceguera nocturna, odia a los conejitos, no le gusta que lo toquen y es maniático del orden y la limpieza. Como es desconfiado, necesita analizar con precisión matemática el porqué de todo lo que siente y lo que le afecta. Por eso se resiste tercamente a aceptar sus sentimientos por Mi Nyo.

Sin embargo, si nos molestamos con él por algo que dice o hace, caeremos hechas añicos cuando una de esas tan escasas sonrisas suyas aparezca en su rostro. Cuando TK sonríe, el mundo se detiene y todas las espectadoras sonríen con él. ¡Ahh, si él supiera el efecto que tienen sus sonrisas, las prodigaría más!

¡Pobre Mi Nyo, cómo no entenderla!



Go Mi Nan y Go Mi Nyo

Go Mi Nan – Go Mi Nyo: Es la novicia que se verá envuelta en la vorágine del mundo pop musical. Interpretada por Park Shin Hye, conocida por sus papeles de adolescente en 'Escalera al Cielo' y 'Tree of Heaven', es una chica inocente que ha pasado casi toda su vida en un convento. Casi todo el mundo exterior le es desconocido, lo que da pie a que sea muy crédula y fácil de manipular. Sin embargo, esa misma inocencia hace que sus compañeros del grupo, caigan rendidos ante ella, alguno más tarde que otros. Go Mi Nyo se roba de inmediato nuestros corazones por su noble y humilde corazón, pero no sólo el nuestro, hace que el líder (TK) cambie lenta pero inexorablemente y también le entregue su corazón.



Kang Shin Woo

Kang Shin Woo: Interpretado por Jung Yong Hwa en su debut en un drama, es el más tranquilo y normal de los tres. Desde el inicio se nombra protector de Mi Nyo y es quien la salva de situaciones embarazosas y quien escucha sus lamentos y penas. Tiene una personalidad suave y dulce, pero en algunas ocasiones, saca a relucir su carácter. Lucha por el amor de Mi Nyo, de quien se ha enamorado, pero... ¡Ah líder! ¡Tú, siempre tú!



Jeremy

Jeremy: ¡El adorable y "apachurrable" Jeremy! Este personaje es interpretado por Lee Hong Ki, un actor cantante perteneciente al grupo F.T. Island. Desde niño debutó en dramas, así que tiene experiencia en la actuación y los que lo conocen dicen que no ha tenido que hacer mucho esfuerzo para crear su personaje ya que él mismo tiene un carácter alegre y es bastante considerado con sus amigos.

Jeremy es chico adorable, de esos que uno quisiera abrazar como si fuera un osito de peluche, o apretar sus mejillas, es cute, totalmente cute. Es muy inocente, tanto que él nunca se entera de nada, al grado de creer que es gay por sentir ciertas cosas por Mi Nyo. Es tierno, exagerado, casi escandaloso, amigo de fiestas por cualquier razón, adora a su perro que ha llamado Angelina Jolie. Tiene una expresión ingenua que acentúa con sus ojitos muy abiertos, siempre asombrado de lo que ocurre a su alrededor. Y, para redondear, su personalidad; hay que decir que su guardarropa no es nada convencional, es muy para su edad pero los colores son brillantes y alegres tal como él. Lo que, unido a su cabello rubio y los peinados a cual más ¿extravagante?, nos dibuja perfectamente a este adorable personaje.

Muy buena actuación de Lee Hong Ki, se hace querer desde el primer instante. Hay mucho por descubrir en Jeremy, pero esa será tarea de ustedes cuando vean la serie.

Serie altamente recomendable, para las que no quieran complicarse con dramas demasiado serios o densos. Es una serie fresca, divertida, con excelente música, muy buenas actuaciones y lo mejor de todo ¡Muy adictiva!



Lion Film School

ESCUELA DE CINE ANIMADO EN 3D

IMAGINA - CREA - DISEÑA - MODELA - ANIMA - PRODUCE

www.lionfilmschool.com

Descubre la

MAGIA DIGITAL

que llevas dentro

y siente el poder de tu IMAGINACIÓN...!





Cursos de Gran Demanda Profesional:

Disdeño y Animación Digital de Dibujos Animados en 2d
12 meses (4 modulos de 3 meses)

Modelado y Animación de Video juegos Interactivos en 3D
12 meses (6 modulos de 2 meses)

Diseño de Web Site Multimedia 3D
12 meses (4 modulos de 3 meses)

Cinematografia Digital en 3D
12 meses (4 modulos de 3 meses)

Ilustración y Diagramación digital en Mac
8 meses (4 modulos de 2 meses)

Edición y Composición de Efectos para Video Digital
6 meses (3 modulos de 2 meses)

Calle Boulevard 180 - Santiago de Surco
(alt. 17 de Av. Encalada - Frente a la Embajada EE.UU)
Telf. 437-2940 / 437-3046 Nextel. 407*9109

Los tiempos cambian

El Gamer...

NO

MAS GAMERS
PRIMERA REVISTA PERUANA DE VIDEOJUEGOS

TODO LO QUE EL GAMER
NECESITA SABER
mas_gamers@yahoo.es
Visita nuestra web
www.masgamers.com

De venta en:

Wong Metro TOTTUS plaza Vea Vivanda Crisol ZETA Librería Bazar ZEROX